

Venció 3-0 a Argentinos y sacó tres puntos de ventaja

Vélez se dispara en la cima del Clausura

TASA

Guatemala tiene un serio déficit de viviendas y buscó aliviarlo con una línea de créditos a baja tasa. Pero el programa tuvo una consecuencia inesperada: aumentar la tasa de matrimonios. Es que para obtener el crédito de casi 1600 dólares hay que estar casado, lo que están haciendo muchos guatemaltecos. Ayer, en el pequeño pueblo de Ipala, se casaron 160 parejas, muchas de las cuales apenas se conocían. En Ipala solía haber 10 casamientos por mes.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 30 de mayo de 2005 - Año 19 - Nº 5944
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD León Gieco: $8
Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Página/12 *en Francia*

Más del 56 por ciento de los franceses rechazó la nueva Constitución europea y puso en entredicho la construcción de la unión política continental. Chirac, gravemente herido, aclaró que no renunciará pero prometió cambios Páginas/2/3

NON, MERCI

L'Humanité
L'EUROPE LIBÉRALE C'EST NON
EN VENTE ICI

AFP

Caso Cromañón

La defensa del director del SAME

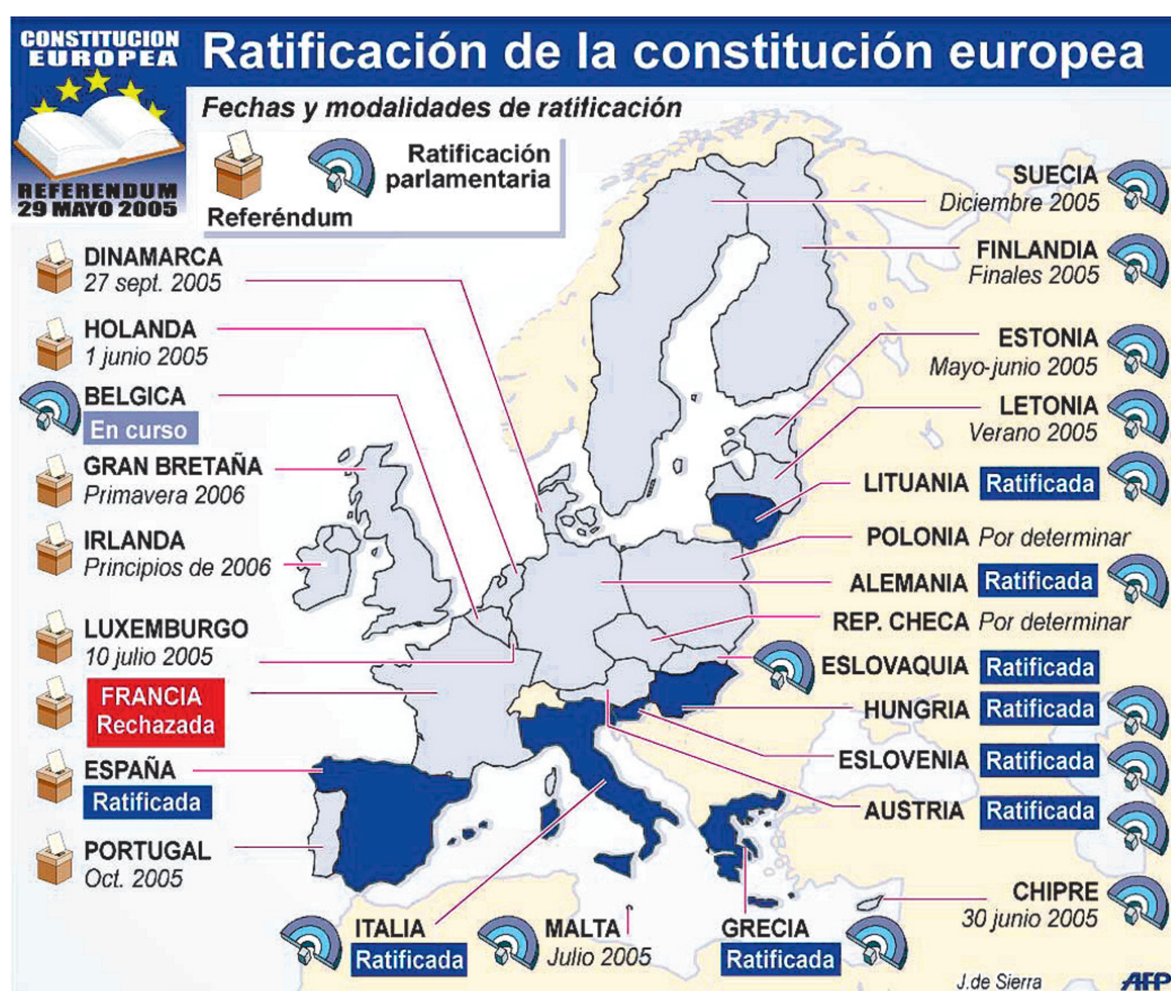
Páginas/14/15

El duhaldismo juntó 524 delegados y en una reunión fría votó sanciones contra los justicialistas que vayan a elecciones por afuera del PJ

El PJ es mío, mío, mío

Páginas/4/5

Este miércoles se celebra un nuevo referéndum sobre la Constitución Europea: el de Holanda. Y las perspectivas son negras, especialmente después del atronador "no" de Francia. Este rechazo podría crear un efecto dominó en todo el continente y también en Gran Bretaña, euroescéptica por excelencia.



Lo que queda de Europa en el campo del primer día después de la batalla

Por Angel Antonio Hernández *

El "no" de Francia ayer puede tener un efecto carambola sobre los referendos próximos en otros países de la Unión. Ocho son los que tienen previsto celebrar esa consulta popular: Holanda, Reino Unido, República Checa, Dinamarca, Polonia, Portugal, Irlanda y Luxemburgo, pero es en el primero –que se celebrará este miércoles 1º de junio– y en el segundo donde las consecuencias podrían ser devastadoras para el Tratado y el futuro de la Unión. Unos pueden precipitarse hacia el "no" y otros simplemente decidirán desconvocar sus respectivas consultas, porque, como un alto funcionario británico ha anticipado, "sobre la nada no se puede votar". El Tratado quedará "muerto y enterrado", opinan los analistas, habrá una crisis sin precedentes que repercutirá sobre el crecimiento económico y abrirá las puertas al nacionalismo, al proteccionismo, a la división de la UE...

Pero en algunos de los que optaron por el referéndum la cosa es bien distinta: el "no" y el "sí" fluctúan con rapidez y en las campañas por el "no" se mezclan todo tipo de argumentos, reales o falsos. "Estos, en particular en el Reino Unido y Holanda, poco tienen que ver con la Constitución, que no cambia nada de lo que ya existe", afirma Daniel Keohane, experto en asuntos europeos del Centre for European Reform (CER), con base en Londres. El Reino Unido, el socio euroescéptico por excelencia, espera celebrar el referéndum hacia principios del 2006, pero la campaña, sobre todo por el "no", está en auge, con unas perspectivas muy negras para el Tratado. En el área económica, tradicionalmente la más favorable a la Unión, aumentan día a día los sectores del empresariado que unen sus fuerzas a sindicatos, economistas y parlamentarios para rechazarlo. Los últimos sondeos dan una apabullante mayoría de votos al "no" (54 por ciento) frente al "sí" (30 por ciento). Keohane explica el porqué de la fobia anti-europea. "Los británicos carecen de una Constitución escrita, y se les hace muy raro que les quieran imponer una, porque creen que con ello se trata de establecer un súper Estado Federal, y eso los pone muy nerviosos." Esta es una causa, y hay otra no menos importante: la gente está muy preocupada por la inmigración, y muchos piensan que "la fuente de los problemas es la Unión".

Los sectores del "no" cuentan con la poderosa alianza de casi toda la prensa británica, en particular de la sensacionalista. Charles Grant, director del CER, asegura que la mayor parte de su información sobre el Tratado "es exagerada, y a veces falsa". Esa ofensiva, y las perspectivas de un "no" en Francia tienen perplejo al gobierno de Tony Blair, cuya línea oficial, por ahora, es seguir adelante con la consulta, pero su secretario de Estado para asuntos europeos, Douglas Alexander, ya ha anticipado que el rechazo francés tendrá "serias consecuencias" sobre el referéndum británico, porque "no se puede votar sobre nada".

El euro y Turquía pueden derrotar al "sí" y hacer ganar al "no" en el primer referéndum de la historia de Holanda, dos días después del francés. Aunque no tendrá carácter vinculante, será aprobado por el Parlamento si la participación supera el 30 por ciento. Los holandeses aguardaron expectantes los resultados de Francia. "No hay duda de que este resultado negativo tendrá una influencia profunda en el nuestro", asegura Tim Eestermans, secretario de la Embajada de los Países Bajos en Madrid, que se muestra optimista, pese a que en los últimos sondeos el "no" avanza considerablemente frente al "sí". El mensaje del "no" parece más atractivo a los votantes que el del "sí," cuyo contenido no logran captar. Los argumentos de la extrema izquierda, de la extrema derecha y de "los partidos confesionales" (los grupos que hacen campaña por el "no") calan mejor en la gente. Los asesinatos de Pim Fortuyn y de Theo van Gogh han desencadenado una oleada populista y xenófoba, y creado una profunda preocupación por la inmigración, en su mayoría musulmana. "La gente creeque la UE no hace nada para controlarlo", añade Eestermans, y como resultado muchos holandeses se oponen a un eventual ingreso de Turquía en la Unión, país musulmán, por temor a una invasión. "Creen que de esta manera bloquearán el ingreso turco", argumenta Keohane.

Dinamarca será el cuarto país de la UE en celebrar referéndum, el próximo 27 de septiembre de 2005, y los sondeos hoy dan por seguro el "sí". El primer ministro, Anders Fogh Rasmussen, que ha anticipado que no desconvocará el referéndum por un "no" francés y holandés, considera que "si uno o más países rechazan la Constitución, nos arriesgamos a una división total" de Europa. "El ambiente en Dinamarca es muy positivo, y la campaña empezará a principios de junio", asegura Marianne Thomsen, consejera de la embajada danesa. En Polonia, el gobierno pudo decidir la ratificación en el Parlamento, pero su debilidad parlamentaria, como en la República Checa, donde los grandes partidos están divididos, le ha llevado a preferir el referéndum. Los últimos sondeos señalan un 60 por ciento a favor del "sí" frente a un 14 por ciento por el "no". Se requiere un 50 por ciento de participación para que un referéndum resulte válido en Polonia, y los sondeos señalan que un 61 por ciento irá a votar. El presidente Aleksander Kwasniewski ha propuesto el 9 de octubre (el mismo día que las elecciones presidenciales) para el referéndum. En la República Checa, la consulta probablemente será en junio del 2006, coincidiendo con las elecciones generales, por la misma razón que en el caso polaco: conseguir una alta participación electoral. Sin embargo, el sondeo más reciente muestra un alto porcentaje (63 por ciento) a favor del "sí", aunque los analistas checos asumen que los resultados en los referendos francés y holandés influirán en la opinión pública.

Los otros tres referendos por venir son los de Irlanda, Portugal y Luxemburgo, y estos dos últimos, en donde hay muy poca oposición euroescéptica, son los que con mayor probabilidad votarán "sí" sin importar los resultados de Francia y Países Bajos. El gobierno portugués quiere celebrarlo en octubre próximo, y Luxemburgo lo tiene fijado para el 10 de julio. En cuanto a Irlanda, ya echó abajo un tratado de la UE en referéndum, aunque lo aprobó en una segunda consulta. Un "sí" se considera probable, pero después de un "no" francés y holandés nadie se atreve a descartar nada.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

HISTORICO

Surge

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La derecha gubernamental francesa y la izquierda socialista que militaron a favor del tratado constitucional europeo recibieron ayer una histórica cachetada electoral. Las urnas francesas dinamitaron la Constitución eurocomunitaria y la política nacional con un voto masivo por el "no". Un 54,92 por ciento del electorado rechazó el texto sometido a referéndum al cabo de una campaña marcada por la polarización de una sociedad que utilizó las urnas europeas como instrumento de sanción contra la política gubernamental. La tardía movilización del campo del "sí" no alcanzó a revertir la tendencia antitratado que se inscribió en el horizonte francés hace poco más de un mes. La elevada tasa de participación, del 70 por ciento, muestra una extraordinaria movilización del electorado en torno de un tema europeo. La afluencia electoral introduce un dato significativo: fue la primera vez desde el plebiscito organizado por el general Charles de Gaulle en 1969 que la gente acude en tales porcentajes a las urnas.

Arnaud Monteborg, uno de los dirigentes del PS que militaron por el "no", declaró anoche que "los ciudadanos irrumpieron en la construcción europea para poner el proceso en tela de juicio". Apretado por el volumen del rechazo, el presidente Jacques Chirac se dirigió al país para anunciar que en las próximas horas anunciaría su decisión con respecto al gobierno, cuyo primer ministro, Jean Pierre Raffarin, pulverizó los records de impopularidad. Chirac prometió dar un "fuerte impulso" a la acción política dejando el camino abierto a todas las especulaciones. Medios gubernamentales admitían a puertas cerradas que el jefe del Estado presentará este lunes un nuevo gabinete sin las figuras más cuestionadas del anterior. El probable candidato presidencial

Voces y opiniones de todos los

El canciller alemán, Gerhard Schroeder, dijo que la victoria del "no" en el referéndum francés sobre la Constitución Europea es un "golpe, pero no el final del proceso constitucional ni de la asociación franco-alemana". Schroeder dijo que habrá que examinar la situación en la próxima cumbre europea y, en cualquier caso, seguir con el proceso de ratificación.

◆◆◆

El ministro británico de Asuntos Exteriores, Jack Straw, afirmó ayer que el rechazo francés a la Carta Magna de la UE suscita "grandes preguntas" sobre el futuro de Europa, si bien su gobierno respeta esa decisión. El canciller del gobierno laborista de Tony Blair pidió un "período de reflexión" de cara a la cumbre del Consejo Europeo que se celebrará el próximo 16 de junio.

El jefe del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, consideró que "el proceso de ratificación (de la Constitución Europea) debe continuar".

◆◆◆

El gobierno italiano de centroderecha dijo ayer que, pese al "no" de Francia, debe seguir adelante el proceso de ratificación de la Constitución del bloque. "En el pleno respeto de la voluntad democráticamente expresada por los ciudadanos de uno de los países fundadores, los procesos de ratificación deben proseguir en los distintos países miembros de la Unión, según las formas y calendarios previstos", señaló el ministro italiano de Exteriores, Gianfranco Fini. Por su parte, el presidente de la República, Carlo Azeglio Ciampi, afirmó que "se impone ahora un esfuerzo por parte de todos los países que cre-

RECHAZO A LA CONSTITUCION EUROPEA Y A CHIRAC

otra revolución francesa

Con una participación del 70 por ciento del electorado (inédita desde 1969), más del 56 por ciento de los votantes franceses le bajó ayer el pulgar a la Constitución Europea, en un referéndum que también fue visto como un voto de censura contra el presidente Jacques Chirac y el premier Jean Pierre Raffarin.

EFE



Partidarios del "no" celebran su triunfo anoche en la Plaza de la Bastilla, en París.
Comunistas, socialistas disidentes, trotskistas, sindicalistas y antiglobalizadores se unieron para festejar.

de la derecha, dirigente de la UMP, Unión por una Mayoría Popular, y acérrimo enemigo de Chirac, Nicolas Sarkozy, fue el primero en decapitar a Raffarin. Sarkozy exigió "cambios profundos, rápidos, vigorosos". El análisis de la configuración del voto es elocuente. El 65 por ciento de los menores de 25 años rechazaron el Tratado, mientras que dos electores socialistas de cada tres siguieron el mismo curso. Sin embargo, tanto la altísima participación como la dimensión del "no" indican que esta opción abarca un abanico mucho más extenso que el de la izquierda, que éste engloba también a la derecha tradicional y, aún más grave, que los electores no siguieron las consignas de los llamados "partidos de gobierno".

Uno tras otro, los dirigentes políticos franceses dijeron que tras el resultado del referéndum habría una "crisis mayor". Jean Marie Le Pen, el líder de la extrema derecha, consideró que el presidente francés "especula con la inocencia de los franceses. Quiere proseguir como si nada hubiese pasado." La descalificación del Tratado Constitucional va también en contra de quienes defendieron el "sí". Philippe de Villiers, otro de los patrocinadores del "no", resaltó el hiato entre "el país real y el país legal" y reclamó la disolución de la Asamblea Nacional y la renuncia de Chirac.

En un tono dramático, el primer secretario del PS francés, François Hollande, reconoció que lo ocurrido constituía "una decisión política mayor, grave para Europa que puede verse privada del marco constitucional". El dirigente socialista, que hizo campaña por el "sí", dijo que el resultado "traduce la amplitud de la crisis profunda que atraviesa nuestro país. Los franceses expresaron su cólera y su exasperación frente a un jefe de Estado que no escuchó los mensajes y también contra el primer ministro. El rechazo del tratado es en primerlugar el rechazo al poder. Europa fue considerada injustamente responsable de los males que afectan a Francia". Según Hollande, pese a las promesas de Chirac, "no se puede esperar ningún cambio. El gobierno seguirá con la misma política y con los mismos resultados".

Su compromiso con los partidarios del "sí" compromete seriamente el futuro político de François Hollande y propulsa a quien lideró el "no" socialista, el ex primer ministro Laurent Fabius. Aunque con un horizonte tambaleante, Hollande convocó a los progresistas a unirse: "Es la izquierda que votó 'sí' y la que votó 'no' la que debe ahora unirse en torno de un proyecto común".

El líder centrista François Beyrou atacó igualmente a la cúpula del Estado. Para él, el voto "sanciona una grave crisis francesa", tanto más cuanto que "no se tomaron en cuenta los resultados de las elecciones regionales y europeas", ambas perdidas respectivamente por la derecha. Al igual que otros líderes de corrientes, Beyrou propuso que el mandatario realizara una suerte de "consulta", es decir, una suerte de referéndum sobre su propia legitimidad.

Izquierda y derecha, siístas y noístas, todos apuntan sus fusiles hacia la cabeza de Chirac. Fue él quien, sin estar obligado a ello, decidió someter el Tratado Constitucional a la incertidumbre de las urnas exponiéndose a un voto que lo sancionaría inevitablemente, a él y a la filosofía de la Unión Europea. Ahora, el país que fundó el concepto de la construcción europea aparece como el que la bloquea e incrementa el riesgo de que las otras naciones que tienen la misma cita sigan el camino francés. El rechazo francés no permite que se renegocie el contenido del Tratado y, por consiguiente, atrasa su vigencia. Hasta que no se resuelva el enredo francés y sus derivados, la Unión Europea funcionará con las definiciones del Tratado de Niza.

De los 25 países de la UE, Francia fue el décimo país en pronunciarse sobre el Tratado y el primero en rechazarlo. Los otros nueve lo aprobaron y este miércoles le toca el turno a Holanda. Ya mayoritario en los sondeos, el "no" holandés puede verse amplificado por la "influencia francesa". Jean Claude Junker, presidente de la UE, admitió que "el 'no' francés nos deja perplejos".

Europa aplazada, izquierda socialista y gobierno desacreditados, el Tratado Constitucional provocó un maremoto político mayor tanto a nivel nacional como europeo. Quienes veían en el texto magno una amenaza social, la puerta abierta a todos los abusos liberales, a los ajustes salvajes y al desempleo levantaron un serio obstáculo en el camino de la Unión. Voto castigo al gobierno y voto de rechazo contra la filosofía de un Tratado Constitucional que aparecía como "una guía liberal", los noístas expresaron dos voluntades con un mismo voto. "Ahora la mayoría somos nosotros", decía anoche en la Plaza de la Bastilla un estudiante que, junto a otras 2000 personas, festejaba el triunfo del "no". "La Europa liberal, no", rezaba un afiche distribuido por el diario comunista *L'Humanité*."No a la Constitución, no a Chirac", gritaba una mujer. Comunistas, socialistas enojados con la línea oficial del partido, trotskistas, sindicalistas y antiglobalizadores se unieron en la Plaza de la Bastilla para festejar "la derrota de la Europa liberal" y "la paliza que le dimos al oficialismo europeísta". Nadie parecía aún consciente del alcance devastador que seguía humeando de las urnas.

Decapitación: ***El probable candidato presidencial de la derecha y acérrimo enemigo de Chirac, Nicolas Sarkozy, fue el primero en decapitar a Raffarin.***

euroespectadores del terremoto

en en el éxito del proyecto europeo, comenzando por Francia, en el espíritu del ideal comunitario que ella misma ha promovido".

◆◆◆

El ex presidente de la Comisión Europea (CE) y actual líder de la oposición italiana, Romano Prodi, expresó su "disgusto" por el "no" de Francia. "Hay que reflexionar y escuchar estas señales de malestar, pero teniendo en cuenta que es preciso proseguir con la misma tenacidad el proyecto europeo", declaró.

◆◆◆

El primer ministro de Luxemburgo, Jean Claude Juncker, presidente en ejercicio de la Unión Europea, partió de la constatación de que "Francia ha votado y ha dicho 'no'" al Tratado Constitucional "en su forma propuesta". Según Juncker, el hecho de que tres de cada cuatro franceses hayan participado en el voto "nos ha impresionado". Y anunció que el proceso de ratificación continuará.

◆◆◆

Para el presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso, "Europa se encuentra ante una dificultad –comenzó diciendo–, pero estamos seguros de que sabremos superarla." "Cuando hay una dificultad, es cuando se espera de los líderes políticos visión, sentido de la responsabilidad y capacidad para reunir voluntades", añadió.

◆◆◆

El presidente del Parlamento Europeo, Josep Borrell, subrayó que "Europa continúa y las instituciones funcionan plenamente", y que "casi la mitad" de la población europea ya ha ratificado el Tratado.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La UE luego de la UE

Las declaraciones que usted está leyendo y/o escuchando ahora de políticos europeos que lamentan el "no" de Francia a la Constitución Europea pero aseguran que no es el fin del mundo y que el proceso de ratificación seguirá en los países que faltan son en parte para atajar una corrida contra el euro esta mañana y los días que siguen, en parte para frenar lo que parece otro "no" en Holanda pasado mañana, pero sobre todo para distraer la atención de lo que efectivamente es un golpe mortal a la Constitución Europea en su presente forma, ya que las decisiones dentro de la Unión Europea requieren la unanimidad de sus 25 Estados miembros, y hete aquí que dos Estados fundadores la rechazan. Crípticamente, el proyecto de Constitución prevé que "si al final del plazo de dos años a partir del tratado que establece una Constitución para Europa, cuatro quintas partes de los Estados miembros lo ratificaron y uno o varios Estados encontraron dificultades para proceder a la ratificación, el Consejo Europeo (los Estados miembros) se ocupará de la cuestión". Esto es un modo evasivo de aludir a la posible renegociación del texto, lo que demandaría entre cinco y diez años y atrasaría por igual período la puesta a punto competitiva de la UE con sus rivales económicos en Asia y EE.UU.

Por cierto, la UE sigue tan viva esta mañana como lo estaba el viernes por la tarde al cerrar los mercados, pero, en este caso, "viva" (con Alemania y Francia, sus principales economías, que representan el 60 por ciento de su PBI, estancadas) debe leerse como "languideciente". Paradójicamente, lo que en París festejaron anoche como un triunfo de "la Europa social" va a acelerar su desmantelamiento, porque las compañías (y no sólo las extranjeras) se verán más incentivadas a exportar sus plantas de operaciones al exterior. Pero el peligro más importante a corto plazo es que Italia, cuya economía se encuentra en rojo profundo, entre en default, y sus prestamistas, inseguros de la solidaridad paneuropea después del *"non"* de hoy, y frente a dos colosos (Alemania y Francia) que hace tiempo han violado sus principios de disciplina fiscal (trepando a más del 3 por ciento sus déficit) entren en pánico.

Pero hay un ganador europeo de la derrota de ayer, y es Gran Bretaña, el país euroescéptico por excelencia –y uno de los que mejor anda en la economía–. El premier Tony Blair, que salió debilitado de las últimas elecciones, se había comprometido a un peligroso referéndum sobre la Constitución para 2006. Con Francia fuera del carro, ahora puede alegar que esta consulta se ha vuelto irrelevante.

RADIO PASILLO

Misceláneas

El gancho de Rueda. Mensaje de Fatala. De Vido-2007, ¿Alicia K-2005? Cargo para Cafiero. Sindicalistas con Chávez. Ruido en la Rosada.

Por Diego Schurman

¿En qué quedamos?



El año pasado amenazó con fracturar la CGT. Estaba enojadísima por no haber logrado un lugar entre los representantes gremiales en el Consejo del Salario. El miércoles este ámbito de discusión tripartito volverá a juntarse y Susana Rueda –de ella se trata– nuevamente se quedará sin asiento. Por eso, entre otras cosas, la cosecretaria de la central obrera estuvo quejándose de su par, Hugo Moyano, a quien responsabiliza por la falta de democracia interna. Lo que no dijo Rueda es que, a diferencia del 2004, ella misma aprobó con su firma el listado con los sindicalistas que pasado mañana participarán del Consejo del Salario. O dicho de otra manera: Rueda acordó no estar entre los consejeros.



Decodificador



Empezó la campaña y nadie quiera quedar fuera de la carrera. Por eso, Abel Fatala inundará la Capital con un afiche que precisa algunas decodificaciones. El fileteado es contundente: evoca a la cultura porteña, y en definitiva Buenos Aires es el distrito donde competirá para convertirse en diputado nacional. El mensaje también es obvio. "En octubre con el Presidente. Sí a Kirchner", dice, y no podía ser de otra manera, tratándose de un funcionario del Ministerio de Planificación. Sin embargo, algunos intérpretes de la política podrán encontrar allí un llamado de Fatala a Alberto Fernández –titular del PJ porteño– para que lo incluya en la lista peronista que se comenzó a armar en estos días.



¿De Vido o Alicia K?



El ministro de Planificación Federal asegura a los íntimos que su sueño es convertirse en gobernador de Santa Cruz en el 2007. Pero debido a la baja performance del kirchnerismo en la provincia, más de uno sugirió su nombre como cabeza de lista de diputado para octubre. No obstante, cerca de Julio De Vido creen que la candidata será finalmente Alicia Kirchner. Y que la hermana del Presidente, una vez obtenido el triunfo –juran y perjuran que nadie puede ganarle– renunciaría a su banca para volver a las funciones en Desarrollo Social.



Cafiero presidente



¿Qué hay de la vida de Antonio Cafiero? Para los que creían que se estaba retirando de la política, se sorprenderán ya que el senador alcanzará la tan soñada presidencia. No será la de la Nación, pero sí la de la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América latina y el Caribe (Copppal), que comenzará hoy con Buenos Aires. Si bien Cafiero tomará el mando en nombre del justicialismo, bajo su órdenes tendrá a un abanico de partidos que van desde la UCR hasta el Partido Socialista, pasando por el Frente Grande y el Partido Intransigente. Algunos testigos internacionales de semejante acontecimiento serán el comandante Tomás Borge (del Frente Sandinista de Liberación Nacional y el Caribe) y Paulo Alves Ferreira, del PT de Brasil, quienes arribarán hoy al país.



Foro de Caracas



La comunión argentina con el gobierno de Hugo Chávez parece no tener fin. Hace pocos días, 40 dirigentes sindicales entregaron en mano al presidente venezolano las conclusiones de la Declaración del Foro de Energía de Caracas. De allí surgió la necesidad de fortalecer los procesos de integración con la especial participación de los trabajadores, avanzar en un acuerdo entre Pdvsa y Enarsa y, en ese sentido, consolidar la construcción y reparación de buques en el Astillero Río Santiago. El presidente Néstor Kirchner se enteró de los detalles por boca del dirigente de la CTA, Edgardo Depetri, quien a través de su Frente Transversal Nacional y Popular viene apoyando las políticas oficiales, y del secretario General de ATE-Río Turbio, Lino Heredia. Ambos, obviamente, tuvieron participación activa en el Foro.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Un par de fotos

Acaba de haber dos fotos que explican muchas cosas. O algunas pocas pero de importancia considerable. En una se ve a Kirchner, en un estudio montado en la Casa Rosada, enfrente de los dos conductores principales de la radio que les robaron a los vecinos de Buenos Aires. La imagen corresponde a la entrevista en que el Presidente declaró que ya es hora de dejarse de joder con los cortes callejeros. La otra foto es de pocas horas después de eso y muestra a Mauricio Macri y Ricardo López Murphy en el anuncio de un sello electoral que no quieren llamar "alianza" (y está bien; no por las reminiscencias que trae el término, sino porque se trata de un mero amontonamiento de derechas sin más partido que sus cabezas, y sin más programa que evitar una catástrofe en las elecciones de octubre). Esta segunda foto estampa a dos símbolos del dramático país de los '90. Tal como lo dijo Kirchner, precisamente. Pero el pequeño detalle es, antes, que esa segunda foto sirve para explicar a la primera. A la de Kirchner dándole una nota exclusiva a la radio de las gorras.

Ya había, desde hace algún tiempo y notablemente en las últimas semanas, signos de que el Gobierno estaba corriendo el discurso y los gestos hacia la derecha. Ese corrimiento arreció. Y un dato esencial para comprobarlo y cuyas implicancias, por supuesto, fueron virtualmente ignoradas por los grandes medios, es la prórroga por decenas de años de las licencias de los permisionarios de radio y televisión, que en algunos casos datan de la dictadura militar. El fondo de esa decisión está dado por una mentalidad de negociar en forma corporativa, y el contraste es aún más fuerte y patético al tomar nota de que sigue vigente la Ley de Radiodifusión firmada por Videla y Martínez de Hoz. Hay el dejarse rodear por los brazos de un esperpento que abarca desde Hadad y Moneta hasta grupos y fondos de inversión extranjeros. Núcleos de origen tan dudoso, por ser elegantes, como la determinación de no corregir el artículo que impide a las entidades sin fines de lucro tener una licencia de radio y televisión.

¿En dónde quedó el discurso progre del oficialismo frente a una resolución estructural de semejante naturaleza? ¿Cuándo hubo el debate público en torno de cuáles medios y en manos de quiénes prefiere la sociedad? Esa, esta sociedad, empero, tanto en bruto como en neto; tanto globalmente considerada como desde sus sectores más activos y movilizados, debería preguntarse cuánto ha hecho y dejado de hacer para que un negociado político de este tamaño, en un área que afecta lo que se lee, escucha y ve todos los días, haya podido consumarse. Y hay en esa necesidad de autocrítica un perfil inclusive más general, capaz de convertir lo decidido sobre la propiedad de los medios de comunicación en un aspecto puntual y trascendente pero, al cabo, no causa sino efecto.

El "giro" efectivo y discursivo del Gobierno del orden vigente va de la mano con las seguridades gubernamentales en torno de la imagen de recuperación de la economía, y de la poco menos que inexistente oposición electoral y social. Confirmado, o así parece, un plafond de urnas repletas para el peronismo, el Gobierno se siente a sus anchas para salir a la caza del díscolo electorado porteño y de una clase media casi siempre enojosa y protestona. La foto y proyección de Macri y López Murphy, susceptible de canalizar alguna parte viscosa de esos sectores, cayó como anillo al dedo para uno de los gustos preferidos de ésta y de cualquier gestión de todo tiempo y lugar: construir al adversario, construir el peligro, construir oposición. Kirchner se presenta en Radio 10, nada menos que en Radio 10, dirigido hacia ese polo presunta o seguramente esquivo de pequebús y tribus exacerbadas por el palabrerío facho, en consonancia con una táctica abarcadora del "miren que digo una cosa pero estoy dispuesto a hacer otra, y de hecho la hago". Se lo permite esa seguridad de corto aliento con la mira en octubre. Y no sería preocupante si, en lugar de una táctica, se tratase de una estrategia para acumular fuerzas pasajeras, con destino final en las necesidades populares básicas. Pero resulta que simultáneamente hay esas pruebas concretas de que no se está pensando en eso, sino en el "retorno" de aquello que cierto imaginario, masivo y sectorial, supone en vías de extinción, o amortiguado: los arreglos a espaldas del pueblo, el beneficio para los ganadores de toda o casi toda la vida.

Esas dos fotos y sus implicancias aparecen como un hecho estructural, que no debería quedar escondido tras las mieles de la "recuperación" económica. Y mucho menos en una sociedad que ya dio sobradas muestras de que se da cuenta de las cosas, pero generalmente cuando ya es tarde.

EL CONGRESO

Con

Por Miguel Jorquera

Hubo 524 congresales y ninguna resolución trascendente. Con el apoyo al presidente de la Nación, la reivindicación de Eduardo Duhalde, veladas amenazas al gobernador Felipe Solá y sin mención alguna a Hilda "Chiche" Duhalde y su candidatura a senadora transcurrió el congreso del PJ de la provincia de Buenos Aires convocado por el duhaldismo. A la espera de un acuerdo entre Néstor Kirchner y Duhalde por las candidaturas nacionales y provinciales, el congreso duhaldista hizo una demostración de fuerzas en su confrontación con el felipismo y aprobó una propuesta para sancionar a quienes vayan por afuera del PJ en la próxima elección, en advertencia al felipista/kirchnerista Frente para la Victoria, que podría llevar la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner como estandarte. Con todo, las omisiones y las ausencias fueron más marcadas que las definiciones a las que arribaron en Lanús.

La primera ovación se produjo apenas comenzado el Congreso, media hora antes del mediodía. Fue cuando el presidente del bloque de Diputados del PJ y presidente del PJ provincial, José María Díaz Bancalari, anunció que "524 congresales presentes verificados por la comisión de poderes y certificados por la Justicia Electoral" daban el quórum para sesionar. Un reducido grupo de congresales ensayó un cántico para burlarse del felipismo –que reunió a 387 congresales en su propio congreso realizado el jueves en La Plata–, pero la iniciativa no contagió a las raleadas tribunas del microestadio de Lanús, en el que no hubo bombos, banderas ni pancartas.

Arriba del prolijo escenario, la presidencia del congreso mostró un duhaldismo encolumnado tras su jefe y abroquelado en torno a sus figuras históricas. El titular de la Cámara de Diputados provincial, Osvaldo Mércuri, presidió el congreso secundado por la vicegobernadora Graciela Giannettasio, el propio Díaz Bancalari y el intendente de Hurlingham, Luis Acuña. También hubo lugar en la mesa de presidencia y

Müller contra Aníbal

La senadora justicialista Mabel Müller respaldó las críticas que Hilda "Chiche" Duhalde hizo al presidente Néstor Kirchner. "Para cualquier partido que gobierne es bueno tener oposición", consideró. Müller replicó al ministro Aníbal Fernández, quien el sábado había dicho que Chiche Duhalde no tiene "estatura política". "El siempre trata de decir algunas frases rimbombantes como para que después la prensa lo tome." La senadora cuestionó, finalmente, la eventual candidatura de Cristina Fernández de Kirchner en la provincia. "A los bonaerenses nos gustaría que quien nos represente sea una mujer o un hombre que hayan caminado las calles de la provincia, que conozca nuestros barrios, nuestra gente."

DEL DUHALDISMO SE REUNIO EN EL MICROESTADIO DE LANUS

una amenaza y mucha cautela

Juntaron 524 congresales. Hubo apoyos al presidente Kirchner y a Duhalde, pero no se habló de candidaturas. En una advertencia a Solá y el kirchnerismo bonaerense, aprobaron sanciones a quienes vayan por afuera del PJ en las próximas elecciones.

Guadalupe Lombardo



Osvaldo Mércuri y Graciela Giannettasio fueron el presidente y vice del congreso del PJ en Lanús.
En la mesa estuvieron también Manolo Quindimil, José Díaz Bancalari, el intendente Acuña y Eduardo Camaño.

como autoridades partidarias del congreso para el ex carapintada Aldo Rico, la senadora Mabel Müller y el flamante jefe de las resucitadas 62 Organizaciones, Gerónimo Venegas. Además de la invitación especial para el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, y el anfitrión, el veterano intendente de Lanús, Manuel Quindimil.

Después del Himno Nacional, la marcha peronista y un minuto de silencio para los "compañeros fallecidos en la lucha nacional y popular", las "deliberaciones" tuvieron un rápido y expeditivo orden. Baldomero "Cacho" Alvarez, intendente de Avellaneda, propuso el primer punto del orden del día: una "amplia amnistía" para los justicialistas provinciales que fueron por fuera de la estructura partidaria en alguna de las tres listas con que el peronismo se presentó en la elección presidencial de 2003. Pero rápidamente propuso la "inmediata aplicación" de sanciones para quienes "incurran en inconductas partidarias". Un mensaje con claros destinatarios: el gobernador Solá y sus aliados kirchneristas. Minutos antes, Díaz Bancalari había dicho en su discurso que "éste es el único congreso del Partido Justicialista" de la provincia, que "no es exclusivista ni sectario" y que "no se trata de ningún órgano inquisidor". Después fue el turno del congresal Juan José Alvarez. El actual diputado nacional y ex funcionario de Duhalde, Adolfo Rodríguez Saá y Aníbal Ibarra, fue el encargado de exponer el segundo punto de importancia en el debate: la autorización para que el PJ provincial pueda "constituir alianzas electorales con otros partidos políticos" e "incorporar candidatos extrapartidarios en sus propias listas". La resolución también fue aprobada por unanimidad.

Allí terminó el congreso partidario. Pero Díaz Bancalari también quiso dejar algunas cosas en claro: que el "partido político del distrito más importante del país, con un 1,6 millones de afiliados, apoya al Presidente de la Nación" y reivindicó a Duhalde como "el hombre que sacó al país delas llamas en el 2002". También resaltó "la legitimidad de las autoridades partidarias surgidas de comicios internos en noviembre de 2004", sobre las que "nadie cuestionó su representatividad". Otro mensaje a Solá, al que nadie llamó por su nombre. A su turno, Mércuri tampoco se olvidó de Duhalde. El presidente del congreso se refirió al ex presidente como "el hombre que trajo de la mano" la candidatura presidencial de Kirchner. El final estuvo a cargo de Manolo Quindimil, quien le puso música a los oídos duhaldistas. El anciano dirigente de 81 años y 32 como intendente de Lanús dijo que "acá está el verdadero peronismo" entre menciones constantes a Juan y a Eva Perón. Después arrancó la segunda ovación de la jornada cuando se refirió al congreso felipista como el lugar "donde se mezclan tanto que no se sabe bien quién es uno y quién el otro" para rematar su oratoria asegurando que "hoy acá estamos los (peronistas) puros, con certificado de nacimiento".

Nadie mencionó a Chiche Duhalde ni su candidatura a senadora, por la que muchos de los presentes ayer en Lanús ya armaron actos y pegaron afiches. Tampoco hubo referencias a Cristina Kirchner ni invocación a la reunión Kirchner-Duhalde que podría cerrar la disputa interna en la provincia. Las autoridades del congreso se retiraron rápidamente. En el gimnasio del club Lanús, varios congresales comentaban las ausencias –adelantadas por **Página/12**– de dos intendentes duhaldistas con puertas abiertas en la Rosada: Alberto Descalzo, de Ituzaingó, y Julio Pereyra, de Florencio Varela. Para muchos el congreso fue "prudente" porque no era "el ámbito ni el momento para definiciones", aunque nadie esconde su inquina con Solá, a quien confían vencer en una interna cada vez menos probable.

"Se creen los dueños"

"A nosotros del peronismo no nos echa nadie, y menos éstos", dijo a **Página/12** Florencio Randazzo, ministro de Gobierno y armador político del gobernador Felipe Solá sobre las amenazas de expulsión partidaria para quienes vayan a las elecciones por fuera del PJ, como lo ratificó ayer el congreso duhaldista en Lanús. "El peronismo es mucho más que un grupo de dirigentes y que el propio PJ", insistió Randazzo, que ahora también es uno de los apoderados, junto a Justo Moreno, del Frente para la Victoria con el que –aseguró– "acompañaremos la candidatura de Cristina Kirchner" a senadora por la provincia. Randazzo agregó que le parece una "postura esquizofrénica la decisión de amnistiar a todos y amenazarnos a nosotros. (Eduardo) Duhalde se da el lujo de amnistiar a Aldo Rico, que fue con (Adolfo) Rodríguez Saá y nos enfrentó a nosotros y ahora encima nos quieren sancionar. Se creen los dueños del partido". El ministro de Solá también se refirió a sus posibles sancionadores: "No pueden decir que Mércuri es más peronista que nosotros".

Apostillas de un Congreso "certificado"

◆ **El peronismo "más puro"**
"Este es un congreso real y certificado", dijo el presidente del Congreso, Osvaldo Mércuri. No sería la única frase autolaudatoria de una jornada en la que las figuras del PJ bonaerense se buscaron en repetidas oportunidades presentarse como el verdadero justicialismo. Al igual que Mércuri, José María Díaz Bancalari definió al encuentro de Lanús como "el único Congreso del PJ bonaerense" y le indicó a Felipe Solá que "en política los lugares se consiguen con trabajo militante". Pero la frase más destacada fue la del veterano Manuel Quindimil, quien señaló que al Congreso asistieron "los más puros" del peronismo, afirmación que arrancó una ovación.

◆ **Otra amnistía para Rico**
El encuentro significó la segunda amnistía para Aldo Rico. La primera la había conseguido de manos de Carlos Menem, y le significó el perdón por los levantamientos carapintadas de 1987 y 1988. La amnistía de ayer, en cambio, hizo borrón y cuenta nueva de su decisión de romper con el PJ en el 2003. Rico volvió a las filas del duhaldismo con un reconocimiento, ya que fue designado en el Congreso como secretario de Actas y ocupó un lugar entre las autoridades *(ver foto)*.



◆ **¿Dónde están las cámaras?**
La conferencia de prensa prevista para el cierre del Congreso se suspendió, pero Juan José Alvarez no quiso perderse de un contacto con los medios. Mientras Mércuri, Müller y los demás se iban, se acercó a los cronistas para detallar su iniciativa de que el PJ pueda armar frentes electorales. La propuesta es un convite, entre otros, al ex subcomisario Luis Patti, quien podría ir como aliado del duhaldismo en las elecciones de octubre.

Reuniones de Tomada

A dos días para que se reúna el Consejo del Salario, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, mantendrá hoy dos encuentros con los representantes de la Unión Industrial Argentina y los dirigentes de la Confederación General del Trabajo. Mientras que para mañana fueron convocados el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, junto con otros nucleamientos empresarios. La intención del oficialismo es analizar "la posición de cada sector para poder conformar una agenda consensuada" ante la propuesta de un aumento del salario básico a 630 pesos.

Chiche está "dolida"

"Lo que representa la alianza de derecha Macri-López Murphy no tiene nada que ver con el pensamiento del justicialismo, pero reconozco el derecho legítimo de ese sector a organizarse." Así le respondió Hilda "Chiche" Duhalde al ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien le endilgó no tener la "estatura política para aconsejar" a Néstor Kirchner. De paso, Chiche trató de explicar el alcance de sus dichos que a muchos duhaldistas bonaerenses le sonó inoportuno. La diputada había criticado al Presidente por sus comentarios contra la formación del nuevo frente. En un comunicado al que tituló *La libertad de los argentinos*, agregó: "No me siento ofendida, me siento dolida. Creí que cualquiera en la Argentina podía dar su opinión. Pero no hay que lamentarse. Al fin y al cabo la democracia se conquista todos los días".

Bancarios negociando

El gremio de los empleados bancarios se reunirá hoy con los representantes del Banco Provincia y de la Asociación de Bancos Públicos y Privados (Abappra) para terminar de redondear las negociaciones por un aumento remuneratorio. Ante la amenaza de un nuevo paro, el sector empresario acordó el viernes un incremento para los trabajadores bancarios que consistirá en una suma remuneratoria "que no podrá ser inferior a los doscientos pesos".

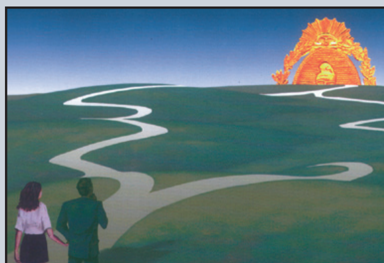
Municipales kirchneristas

Representantes de sindicatos y federaciones de trabajadores municipales se reunieron para anunciar la conformación del kirchnerista Frente Nacional de Trabajadores Municipales para la Victoria. Del acto de lanzamiento participarán el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, y el secretario de Asuntos Municipales, Luis Ilarregui, y prometen la presencia de más de mil dirigentes de municipios de todo el país. La cita será el 3 de junio, a las 17, en el teatro Bambalinas, en Chacabuco al 900.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Regreso al planeta de los simios



PATRICIA BULLRICH
El desafío argentino
Razones éticas y prácticas para el cambio
Editorial El Ateneo

El desafío argentino. Razones éticas y prácticas para el desarrollo.
Patricia Bullrich
Editorial El Ateneo
256 páginas

"La Argentina avanza peligrosamente hacia la construcción de un modelo de partido único", se asusta Patricia Bullrich en el comienzo de su libro, desplegando una argumentación –la de la irrupción del panperonismo– que alude a la ambición del viejo movimiento de copar todo el campo político y que se verificaría, por ejemplo, en las elecciones presidenciales del 2003, donde tres candidatos peronistas se quedaron con buena parte del electorado.

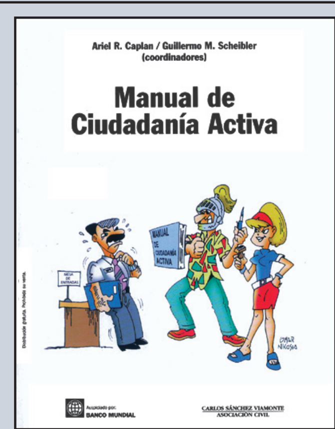
Aunque quizá tenga algunos fundamentos, la crítica de Bullrich (que no es otra que la crítica por la hegemonía) ignora dos puntos esenciales. Uno: no parece muy sensato pensar que, por más que se reivindiquen peronistas, Menem, Kirchner y Rodríguez Saá representen lo mismo, y tampoco parece razonable suponer que, por ejemplo, el enfrentamiento entre Duhalde y el Gobierno está digitado desde un comando, unificado y perverso, del partido único peronista. El segundo punto alude a la oposición: si los dos candidatos no peronistas –Elisa Carrió y Ricardo López Murphy– se hubieran unido en el 2003, quizá podrían haber quedado más cerca de ganar la elección y si la oposición se articulara hoy en una sola propuesta coherente, tendría más chances de disputar las elecciones contra la aplanadora pejotista.

Mezcla rara de análisis político y programa de campaña, *El desafío argentino* (Editorial El Ateneo) recorre temas económicos, sindicales, sociales, vinculados al Estado y a la política, que es el terreno en el que se mueve la autora y donde se pueden observar mejor sus ideas. Su gran preocupación es el peronismo, y en esto no sólo cuestiona su afán hegemonizador: Bullrich va más allá y propone la idea de que existe algo así como una esencia del peronismo, definitivamente perversa, que aspira "al poder por el poder mismo", un poder que, de acuerdo a la autora, es corporativo, corrupto y malintencionado. "El peronismo, veterano de muchos carnavales, sabe ponerse los disfraces que mejor expresan en cada época su necesidad de sostenerse en el poder o de aspirar a él cuando le falta. Cambia por fuera para seguir siendo el mismo por dentro", critica Bullrich.

Su mirada, en muchos aspectos gorilona y conservadora, en otros rompe los canones de la derecha más rústica. Por ejemplo, cuando critica el enfoque represivo como solución para la crisis de seguridad, cuando reconoce la relación entre exclusión social y violencia –"El objetivo es que haya menos delincuentes y no más presos", dice–, o cuando cuestiona la perspectiva blumbergiana de la lucha contra el delito: "Los cambios legislativos son importantes, pero no establecen por sí mismos una transformación sustancial del sistema de seguridad", explica Bullrich. Al rato, sin embargo, retoma el viejo enfoque: "El 20 de diciembre, la Argentina sufrió una crisis de enorme gravedad. Se legitimó la movilización callejera como una metodología para terminar con un gobierno", se espanta la ex funcionaria.

El libro gana en interés cuando Bullrich cuestiona a la UCR, a la que define como una "falsa oposición", o cuando critica a los sindicatos, citando una frase espeluznante de Armando Cavalieri: "El unicato sindical nos garantiza que la gente dependa de nosotros siempre, desde que nace en nuestros sanatorios hasta que muere en nuestras funerarias", había dicho el gremialista.

En general, el libro se ajusta a lo que se espera de un líder de "derecha moderna" (lo que incluye el ahora de moda discurso institucional), matizado con algunos trazos propios. Bullrich –que avaló con su presencia en el gabinete el neoliberalismo tardío de De la Rúa y que después fue socia política de López Murphy– propone una asignación universal por hijo, similar a la de la CTA. *El desafío argentino*, en suma, es una expresión del lugar político que Bullrich ha elegido –o que le ha tocado– luego de unas cuantas volteretas partidarias: líder y candidata por una fuerza distrital propia, centroderechista, crítica del Estado, de los sindicatos y de los partidos políticos.



"Lo que falta no son leyes protectoras, sino acciones concretas que tornen efectivos los derechos que consagran", sostiene el **Manual de ciudadanía activa**, un libro que enfoca desde una perspectiva explicativa y práctica los posibles reclamos de los ciudadanos. Coordinado por Ariel R. Caplan y Guillermo M. Scheibler, el libro "intenta constituirse en una herramienta que ayude a fortalecer los canales de contacto entre las instituciones públicas y los ciudadanos".

DESDE FINES DE 2001 LOS SALARIOS

Asalariados lejos

Frente a la próxima reunión del Consejo del Salario, la persistencia de una distribución del ingreso que castiga a los asalariados puso en evidencia las limitaciones de los mecanismos de ajuste salarial propuestos desde distintos sectores. También que sin la intervención gubernamental la situación sería peor.

Por Claudio Scaletta

Entre 2001 y 2004, la pérdida del poder adquisitivo del salario real promedio fue del 25,2 por ciento. Este dato no inhibió una continua mejora global de las condiciones laborales. En una primera etapa, entre octubre de 2002 y fines de 2003, el resultado fue inducido en parte por la recuperación salarial, pero desde entonces respondió exclusivamente al "efecto cantidad", es decir al crecimiento del empleo y la disminución del subempleo. El salario, siempre en promedio y en términos reales, se mantuvo estancado desde comienzos de 2004, un claro indicio del resultado de la puja distributiva. La "vocación" gubernamental "por mejorar la distribución del ingreso", que se plasmará a partir del miércoles próximo en una nueva reunión del Consejo del Salario, la Productividad y el Empleo, partirá de esta base, aunque por definición sus resultados sólo beneficiarán de manera directa a los trabajadores en blanco. Según adelantaron las partes, este efecto no se notará en los bolsillos de los trabajadores, dato que cuestiona al conjunto de los instrumentos que se proponen actualmente para ajustar salarios.

La pérdida más fuerte del poder adquisitivo salarial entre 2001 y fines de 2004 se produjo, previsiblemente, en el sector "no registrado" o en negro, donde alcanzó el 25,7 por ciento. El sector formal, a pesar de haber sido el beneficiario directo de los aumentos de suma fija y del salario mínimo, perdió el 20,4 por ciento, mientras que el Público se retrajo el 22,6 por ciento. Estos números están construidos sobre los datos de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) del Indec y corresponden al último informe trimestral sobre las condiciones del mercado de trabajo realizado por el Cenda, un centro de estudios conformado por investigadores de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires.

Si bien se trata de cifras cuyas tendencias eran conocidas, no habían sido hasta ahora precisadas. Los datos resultan significativos en momentos en que la persistencia de la distribución regresiva como constante de la economía local en las últimas tres décadas ocupa nuevamente el primer plano. En este sentido, tienen la capacidad de revelar las limitaciones de algunos de los mecanismos que se proponen para resolver el conflicto, entre ellos:

◆ La convocatoria al Consejo del Salario como legitimador de los aumentos decretados por el Poder Ejecutivo. Aunque resistidos y considerados una interferencia por los empresarios, estos aumentos se revelaron hasta ahora como el único instrumento eficaz de recuperación salarial en un contexto de alta de-

PODRIA COMENZAR ESTA SEMANA EL CANJE DE DEUDA

Nuevos bonos en gatera

La Argentina se prepara a recorrer en los próximos días los últimos trámites legales para dejar atrás el default, al destrabarse la entrega de sus nuevos títulos y hacer efectivo el pago de 700 millones de dólares en concepto de intereses a acreedores privados. En principio se espera que el canje efectivo de papeles podría comenzar esta misma semana.

La operación corre con tiempo de descuento, ya que tras la confirmación de la Justicia estadounidense de levantar el embargo que pesaba sobre 7 mil millones de dólares en bonos argentinos depositados en el Bank of New York se espera que esta misma semana comience formalmente el intercambio de títulos.

Según trascendió, desde el Banco Central se ordenó el viernes pasado al Banco de Basilea disponer el giro de los primeros fondos para atender el primer pago de intereses a acreedores.

Más allá del procedimiento técnico que adopte la Argentina, técnicamente, los demandantes, los fondos buitre EML y NML Capital, tienen dos semanas para pedir una nueva audiencia en la que se reconsidere el fallo de la Justicia estadounidense. Aunque se descuenta que la demanda no prosperará, pues el fallo fue adoptado por el voto unánime –el pasado 13 de mayo– de los jueces que integran la Cámara de Apelación de Nueva York.

Según consta en el prospecto de presentación de la operación, a partir de que la Argentina tenga disponible los bonos, el trueque se realizará en un plazo no mayor a los siete días. En consecuencia, está previsto que esta misma semana se comience con la operación de intercambio de los 62.248 millones de dólares en bonos de la vieja deuda por una nueva emisión equivalente a 35.238 millones de dólares.

Junto al cambio de papeles, la Argentina les pagará a los acreedores unos 700 millones de dólares en concepto de intereses atrasados, a los que un mes después se sumarán otros 300.

Tras conocer la posición definitiva de la Justicia de Estados Unidos que permitió destrabar el canje, el presidente Néstor Kirchner refirió que, tras el default, en la Argentina comenzarán a "crecer paulatinamente" las inversiones.

El gobierno nacional estima que la salida formal del default producirá un cambio en la actitud de los inversores internacionales para con la Argentina, aunque entre estos inversores también podría haber muchos capitales especulativos que intentarían aprovechar la mejora del valor de bonos y acciones. Por eso dispuso algunas medidas restrictivas al ingreso de capitales y seguirá de cerca su evolución para evaluar si son necesarias medidas adicionales.

Rafael Yohai



El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen.
La preocupación ahora es evitar el boom de optimismo.

CAYERON EL 25 POR CIENTO

del paraíso

socupación, es decir, de fuerte debilitamiento del poder de negociación de los asalariados. Por sus propias características, benefició más a los trabajadores en blanco, pero según revela el trabajo del Cenda, lo hizo en el margen, ya que en promedio la pérdida de poder adquisitivo es importante incluso en este sector. El mecanismo, sin embargo, indujo un achatamiento de la pirámide salarial que favoreció a los trabajadores de menores ingresos, lo que, a su vez, repercutió favorablemente en algunos indicadores sociales críticos, como la pobreza y la indigencia. La convocatoria al Consejo del próximo miércoles es un nuevo capítulo de este proceso. Según lo adelantado por fuentes de la CGT, la UIA y el propio Gobierno, existe cierto consenso mayoritario sobre cuál será el resultado final de las discusiones: la inclusión al salario mínimo de dos aumentos ya concedidos, que en conjunto suman 160 pesos. Mientras el Gobierno espera que la convocatoria se entienda en el marco de su "vocación por mejorar la distribución del ingreso", los empresarios esperan que el incremento se limite al salario mínimo; es decir, que no se convierta en básico de convenio y se derrame a todos los niveles salariales. Al margen del pobre resultado global mostrado por las cifras del Cenda, queda claro que sin la intervención gubernamental la situación sería mucho peor, lo cual abre un interrogante sobre el siguiente mecanismo.

◆ "Los aumentos de salarios sólo deben responder a los aumentos de la productividad del trabajo." Se trata del axioma que prevaleció en los '90 y cuyos resultados son conocidos. La década pasada evidenció que el salario, incluso con un mercado crecientemente desregulado, puede ser retribuido aun por debajo de la evolución de su productividad, lo que refuta por la negativa las afirmaciones de la ortodoxia y destaca que la puja distributiva es una relación de poder. Si siguiendo a la teoría tradicional se acepta que la lucha por la distribución del ingreso es una lucha por la distribución del crecimiento de la productividad, aún resta resolver la pregunta que está detrás: ¿A partir de qué momento? Qué pasa si el capital, cuya retribución es la ganancia, estuvo retribuido durante largos períodos por encima de su productividad. Aceptar la afirmación significa congelar la distribución del ingreso existente al momento en que el criterio comienza a aplicarse.

> **Cautela:** ***Los empresarios esperan que el incremento se limite al salario mínimo; es decir, que no se convierta en básico de convenio y se derrame a todos los niveles salariales.***

◆ Ajustar salarios por inflación. Se trata de la propuesta que surgió de los empresarios de la Unión Industrial Argentina (UIA) que despertó la reacción del Ministerio de Economía, que la consideró un regreso a las prácticas indexatorias del pasado. La propuesta contaba con el consenso de algunos sectores de la CGT. Por las dudas, buena parte de los mismos empresarios que propusieron el mecanismo decidieron remarcar precios para cubrir los potenciales aumentos salariales futuros, lo que dio pábulo a la reacción de Economía. Pero más allá de la implícita dimensión monetaria y de funcionamiento de mercados oligopólicos se trata de un mecanismo emparentado con la visión marginalista de retribuir de acuerdo con la productividad: congela en un punto la distribución del ingreso dada.

La pregunta final que plantea la investigación del Cenda es qué significaría mantener el congelamiento de la distribución actual del ingreso por la vía tanto del ajuste por productividad como del ajuste por inflación. La respuesta es que se convalidarían niveles salariales inferiores a los promedios históricos e incluso por debajo de los niveles pre crisis; esto es, los que resultaban de tres años de recesión.

Rafael Yohai



El aumento del salario mínimo incorporando sumas ya otorgadas no llegará a los bolsillos.
La menor capacidad de generación de empleo de la economía vuelve a destacar los problemas distributivos.

El ojo del huracán en la UBA es el presupuesto

Tensionada por las cercanas elecciones internas, la pelea por los fondos se da con el Gobierno y para adentro. Para peor, hay serios cuestionamientos por 120 millones de pesos.

Por Javier Lorca

Multiplicada por las inminentes elecciones de claustros y autoridades, la ya habitual crisis presupuestaria de la Universidad de Buenos Aires cruza hoy un doble frente de conflicto. Hacia afuera, los problemas con el Gobierno: el rector Guillermo Jaim Etcheverry ha reiterado que la institución necesita el doble de los fondos previstos para este año; además, los funcionarios de la universidad advierten que, a la fecha, los giros del Ministerio de Economía están demorados. Hacia adentro, la conducción de la UBA no sólo no ha podido aún acordar la distribución del actual presupuesto (de hecho, la institución hoy se maneja con una prolongación del presupuesto aprobado en 2004), sino que enfrenta serios cuestionamientos por el destino aún no aclarado de unos 120 millones de pesos, planteo que provocó la creación de una comisión especial de investigación.

Gracias a un acuerdo con la AFIP, en los últimos años la UBA gozó de una reducción en sus aportes patronales. Se calcula que el monto ahorrado sería de entre 100 y 120 millones de pesos y que se habrían usado para tapar "agujeros" presupuestarios en el Hospital de Clínicas, la obra social Dosuba y algunas unidades académicas. Pero no está nada claro si fue así. La falta de explicaciones y respaldo sobre el uso de esos ahorros ya le costó la renuncia al secretario de Hacienda de la universidad, cargo que sigue vacante. En ese contexto, el Consejo Superior (CS) de la UBA resolvió en su última sesión que dos decanos (Federico Schuster, de Sociales, y Carlos Degrossi, de Económicas), tres consejeros (Ernesto Podestá, por profesores, José Luis Giusti, graduados, y Agustín Vanella, alumnos) y un representante no docente (Jorge Anró) tendrán noventa días para investigar e informar qué hizo la administración de la universidad con una suma que también debe determinarse.

La creación de la comisión investigadora generó una intensa discusión en el CS. "Para que se lea como una derrota del rector, algunos querían una Santa Inquisición, una comisión con plenos poderes, incluso para sumariar –explicó un consejero, tras pedir reserva de su nombre–. Pero se acordó que la comisión tendrá atribuciones para investigar cuánto ahorró la UBA desde la época de (Oscar) Shuberoff, cómo se gastaron esos fondos y si correspondía o no hacerlo. Lo fundamental es corregir los errores y tratar de que no se repitan."

Desde el Rectorado se intentó desinflar la crisis. En diálogo informal con este diario, un miembro del gabinete de Jaim Etcheverry estimó que "se están exagerando las cosas". "Los fondos ahorrados por aportes patronales se aplicaron a gastos y necesidades incuestionables de la universidad. Lo que se está señalando es que no hubo autorización previa del Consejo Superior para usar los fondos. Y la verdad es que antes esto no pasaba porque ni siquiera se tenía noción de que existían esos fondos. Recién en 2004 se empezó a transparentar el manejo de los recursos propios." El mismo funcionario hizo hincapié en que los cuestionamientos "los llevan adelante ex miembros de la gestión anterior", referencia para Giusti, que fue secretario de Hacienda cuando Shuberoff era rector.

"La UBA vive hoy una anarquía política. No hay ningún sector con poder real. El rector está pagando el costo político por el conflicto de los aportes patronales y esto dispersó las fuerzas –opinó Jorge Anró, titular del gremio Apuba–. Estamos a fines de mayo y no hay presupuesto 2005 aprobado, por lo que muchas cosas están paralizadas, no se pueden autorizar nombramientos, por ejemplo. En ese contexto, algunos sectores apuntan al Gobierno para abroquelar a todos, pero es una válvula de escape. Hay que buscar un modelo de acuerdo interno y con las autoridades nacionales para encontrar soluciones reales."



Con ese complicado escenario puertas adentro, Jaim Etcheverry volvió a hacer público, durante los últimos días, su reclamo de más fondos. Avisó que "la UBA atraviesa una seria situación económica y financiera que compromete la posibilidad de seguir realizando sus actividades de enseñanza, investigación y asistencia médica a la comunidad". El rector recordó que la universidad calculó que precisaría 855 millones de pesos para funcionar normalmente este año, no obstante lo cual se le asignó un crédito total de 442 millones, "algo menos del 52 por ciento de aquella estimación". No sólo eso. Según los cálculos del Rectorado, hay una demora en el giro de los fondos presupuestados: a esta altura del año, la UBA debería haber recibido 20 millones más. Consultado por **Página/12**, el secretario de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación, Juan Carlos Pugliese, reconoció "un pequeño atraso por cuestiones técnicas" en el envío de las partidas, pero aseguró que "al 30 de junio se habrá ejecutado el 50 por ciento del presupuesto de la UBA". Lo que rechazó fue la insuficiencia de recursos denunciada: "Si el año pasado le alcanzaron los fondos, ¿por qué no ahora? ¿Qué ha cambiado? Lo único es que hay cierto desorden administrativo que debe ser arreglado. Sabemos que el presupuesto de la UBA es bajo y estamos dispuestos a aumentarlo, sobre todo en los salarios".

El congreso de la federación

Por Agrupaciones de la UBA*

La actitud usurpadora de la actual conducción de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), al rehusarse a convocar a la elección de nuevas autoridades, demuestra una vez más que, a pesar de las lecciones de la historia, subsisten las practicas más autoritarias y antidemocráticas. El congreso, que debió realizarse hacia fines de diciembre de 2004, fue levantado por mutuo acuerdo del PO, MST y el PCR. Hasta el día de hoy no se tienen noticias de una fecha confirmada para la realización del congreso.

Es de extrañar que aquellos que se embanderan con consignas como "democratización de la universidad", "elección directa" y "un hombre = un voto" no estén permitiendo hoy la libre elección de autoridades para la FUBA. Poco comprendemos qué entienden estos actores por democracia.

Durante la época hegemónica de la Franja Morada, el movimiento estudiantil en sus diversas expresiones y maneras luchó para quebrar la máxima expresión estudiantil del neoliberalismo en la universidad. Se buscó vencer a aquellos que desde la corrupción y el lucro personal o partidario hacían oídos sordos ante la destrucción de nuestro sistema educativo. Entre estas diversas expresiones que se oponían a la hegemonía de la Franja se encontraban los que hoy tienen tomada la FUBA. Entendemos que lo que ha ocurrido es en parte producto de los límites existentes en el seno mismo del movimiento estudiantil, que le impiden transitar por la afirmativa un proyecto de transformación de la universidad.

Necesitamos que la federación y los centros de estudiantes reflejen realmente la problemática estudiantil, construyendo desde propuestas concretas que permitan profundizar un proceso de transformación de nuestro país. El requisito mínimo para emprender ese camino es contar con instituciones democráticas y representativas. Sin participación real de los estudiantes es imposible cualquier cambio para la universidad. Por lo tanto, las agrupaciones abajo firmantes exigen a la conducción de la FUBA que tome las medidas necesarias tendientes a regularizar la situación, llamando al congreso representativo para la elección democrática de sus autoridades.

** Firman: Cimarrones, IURE, Vallese, Agite, Kusch, NBI, TNT, Síntesis, El Gradiente, Santiago Pampillón, Venceremos, Mandrágora, Moves, La Vertiente, Colectivo por Sociales, ARI Universitario.*

En público señala a su rival declarado y a sectores de la izquierda. En privado, su entorno agrega a operadores de Scioli, entre los que buscan forzarle la renuncia. Qué hará después de que se cayó el plebiscito. Anuncios políticos para el 20 de junio.

Arnaldo Pampillón



Ibarra no cree que sea coincidencia la aguda movilización por el tema de los edificios escolares.

EL JEFE DE GOBIERNO ACUSA A MACRI Y A LA IZQUIERDA POR UNA CAMPAÑA

Ibarra contra los "desestabilizadores"

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra tuvo que aclarar nuevamente que no piensa renunciar a su cargo, al compás de las versiones sobre la posible intervención de la ciudad de Buenos Aires y su eventual procesamiento por la tragedia de República Cromañón. En el gobierno porteño sostienen que esas hipótesis no tienen asidero y aseguran que forman parte de una campaña política de desestabilización, que en público atribuyeron directamente a Mauricio Macri y a sectores de la izquierda, pero que en privado les imputan también a operadores del vicepresidente Daniel Scioli e, incluso, a algunos kirchneristas. "Vamos a dar pelea con todo lo que haya", se le escuchó decir por estos días a Ibarra, y quienes lo conocen interpretan que ese "todo" podría incluir desde una modificación de su gabinete hasta la convocatoria a una consulta popular. Los pocos que están al tanto de sus planes anticipan que –alrededor del 20 de junio– habrá novedades al respecto.

Aunque en menor medida, la situación en la que hoy está Ibarra es la misma que vivió en los primeros días de enero, cuando la crisis política en que quedó sumido como consecuencia del incendio del boliche de Once llevó a que se hablara en forma recurrente de la posibilidad de su alejamiento de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad. Entonces salió de esa encrucijada por medio de la convocatoria al referendo de revocatoria de mandato. Aquella fue una buena jugada para sacar el debate del ámbito político y trasladarlo al conjunto de la sociedad, pero quedó inconclusa: aun cuando todas las encuestas indicaban que el electorado votaría a favor de su continuidad y así conseguiría relegitimarse en su cargo, Ibarra no logró reunir después las 520 mil firmas necesarias para llevar su caso a las urnas.

Sin relegitimación por vía electoral, ahora Ibarra aparece otra vez sujeto a los vaivenes del efecto Cromañón: la tragedia volvió a las primeras planas por la decisión de la Justicia de otorgarle la excarcelación a Omar Chabán y aparecieron nuevamente las dudas acerca de su futuro. Las especulaciones van de la mano de los rumores sobre la intervención del distrito y su posible procesamiento, que en el gobierno porteño vinculan con "operaciones políticas" en las que inscriben también los conflictos —que en las últimas semanas– tuvieron por escenario a las escuelas y a los hospitales de la ciudad.

En la denuncia pública de la situación Ibarra ve un buen antídoto para frenar el desgaste al que se ve sometido a diario. Por eso salió en persona a decir que existe una campaña para "cargarse" a su administración y señaló que por más que "algunos deben soñar" con su renuncia, esa salida ni siquiera está en sus planes. Está convencido de que la sociedad no quiere que se vaya y su propósito es "transparentar" que la idea de su alejamiento está siendo fogoneada sólo desde la política para recrear un clima de inestabilidad institucional, similar al de la semana anterior a su interpelación en la Legislatura.

Ibarra apuntó sin rodeos contra Macri y lo acusó de haber sido "el primero" que trató de desestabilizarlo. A su alrededor afirman tener indicios de que el macrismo "está operando a través de sus segundas líneas". Como ejemplo, citan el caso de la legisladora Soledad Acuña, a quien responsabilizan de haber alentado el conflicto en el Hospital Moyano.

Si bien Macri es y será su blanco predilecto –también el presidente Néstor Kirchner puso al empresario en su mira a partir de su alianza con Ricardo López Murphy–, Ibarra no cree que sea el único que le está jugando en contra. El jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, fue claro esta misma semana, cuando remarcó que "algunos sectores de la izquierda dogmática y trasnochada generaron algunos niveles de conflictividad en la ciudad en los últimos días".

Los funcionarios porteños no tienen dudas de que detrás de las protestas por el estado edilicio de las escuelas hay una "mano política" que pretende sacar provecho. Así explican la participación en la toma de colegios de la Federación Universitaria de Buenos Aires –comandada por una alianza entre el PO y el MST– y también la clausura del Normal Nº 9 dispuesta por el juez Roberto Gallardo. "Si a las escuelas de la ciudad hay que clausurarlas porque se vienen abajo, al resto del país poco menos que habría que cerrarlo", razonan y se preguntan también "dónde están los docentes que, si todo es un desastre como se pretende hacer ver, no salen a denunciarlo".

La misma intencionalidad le otorgan en la Jefatura de Gobierno de la Ciudad a las versiones sobre el eventual procesamiento de Ibarra y a la intervención del distrito –que surgieron en paralelo al pedido en ese sentido, que los familiares de las víctimas de Cromañón, le hicieron al ministro del Interior– Aníbal Fernández. En ese caso, indican que "hubo operadores de Scioli" que trabajaron para instalar el tema. Con un posible desembarco del vicepresidente en la ciudad por vía de una intervención o del adelantamiento de las elecciones, ya se había especulado en los días posteriores al incendio del boliche de Once y en aquel momento se relacionó con esa idea a los kirchneristas provenientes de Santa Cruz.

"Además de que no hay ninguna situación de conmoción que lo amerite, para el gobierno nacional la intervención es un negocio chino que automáticamente lo llevaría a perder las próximas elecciones: los porteños no toleran la ruptura de la institucionalidad y acá hay actores políticos diferentes a los del interior, que van a oponerse a un avance en ese sentido", reflexionó un ibarrista ante **Página/12** y anticipó que si el tema sigue en el tapete, el mismo Ibarra instalará el debate el respecto para obligar a Macri, a Elisa Carrió y a los demás dirigentes del distrito a romper el silencio, que hasta ahora mantienen. Similar fue su análisis frente a la hipótesis de un adelantamiento de las elecciones con un agregado: "El que lleva todas las de ganar en ese escenario es Macri."

Si esta semana resultó ajetreada para Ibarra, no menos lo serán las que vienen. Así como señalan que "todos están esperando ver cómo evoluciona la causa" de Cromañón, también en el Gobierno de la Ciudad aguardan tener claro qué rumbo toma para actuar en consecuencia. No es caprichoso que Ibarra prepare alguna alternativa en busca de mayor oxígeno político y la anuncie allá por el 20 de junio con alguna variante: para esa fecha se estima que el juez Julio Lucini ya le habrá tomado declaración indagatoria y estará decidiendo su situación procesal.

ARTAZA SE IMPONIA EN LA INTERNA DE LA UCR CAPITAL

Candidatura que no es chiste

La lista que postulaba al actor Nito Artaza como primer delegado al Comité Nacional por la Capital se imponía anoche en los comicios internos de la UCR porteña, donde también estaban en disputa las candidaturas a legisladores y a presidente del partido en el distrito. Según adelantó la Junta Electoral partidaria, la lista de Artaza, que contaba con el apoyo de las líneas tradicionalmente mayoritarias de la Capital, recibía el 60 por ciento de los votos y le abría la posibilidad de encabezar las listas de candidatos a diputados en octubre.

Al conocer los primeros resultados, el capocómico expresó su alegría porque "miles de afiliados me han legitimado y ello significa que no soy un candidato que se puede poner a dedo o decidir dentro de cuatro paredes". Luego envió un mensaje a los demás sectores: "Esto me hace sostener la unidad del partido para que vayamos todos detrás de una lista única en la que aspiro a ser candidato a diputado nacional".

La lista de Artaza contaba con el aval de dirigentes de peso en el distrito como Enrique "Coti" Nosiglia, Jesús Rodríguez y Rafael Pascual. Pero cuando se creía que no tendría rivales en estos comicios, finalmente un sector alfonsinista que quedó fuera del acuerdo se le enfrentó con el nombre Corriente Pogresista y la postulación de Gabriela González Gass para delegada al Comité Nacional.

La boleta de Artaza llevó a Silvia Collin como primera candidata a legisladora y a Jesús Rodríguez para la presidencia del partido en el distrito. Con todo, esa votación es indirecta, por lo que el futuro titular del radicalismo capitalino será electo en una nueva votación. Por otro lado, este sector llevó a Ricardo Gil Lavedra como presidente de la Convención partidaria porteña.

A partir de esta elección, el radicalismo porteño aspira a normalizar la situación en el distrito en el que se produjo un desbande generalizado luego de la debacle del delarruismo, en la crisis de diciembre de 2001. Con los números de esta elección sobre la mesa, los radicales porteños deberán reanudar las negociaciones para decidir si el próximo 7 de agosto vuelve a internas para elegir los candidatos a diputados nacionales o, como es la aspiración de Artaza, concreta una lista única para las elecciones de octubre.

Stolbizer no se baja

Margarita Stolbizer aseguró que no será candidata a diputada por la UCR bonaerense. Así le respondió a Luis Brandoni, quien tras confirmar su candidatura a senador expresó su seguridad acerca de que Stolbizer finalmente irá en la otra lista. Pero la diputada dejó en claro que no tiene intenciones de bajar de su postulación, con lo cual debería competir en internas con el actor apoyado por el alfonsinismo. "Lo que se está discutiendo es si somos un partido que vamos a seguir aceptando que Raúl Alfonsín nos diga qué nos conviene o si maduramos", sostuvo Stolbizer.

LA CRUEL CAUSA QUE EL JUEZ SIGUIO DEL ’76 AL ’79 CONTRA PROFESORES

De cómo Madueño "limpió" la facultad

Por Diego Martínez

Mientras el Cuerpo V de Ejército de Bahía Blanca secuestraba y torturaba, el actual juez del Tribunal Oral Federal Nº 5, Guillermo Federico Madueño, archivaba causas de fusilamientos fraguados y por las noches se reunía con los dos máximos jefes del Cuerpo “para hablar secretamente de todo lo que ocurría contra la subversión y el terrorismo”, como declaró en 1987 el general Adel Vilas. De esas charlas surgió una parodia de juicio por “infiltración ideológica marxista” en la que participaron Madueño, su secretario Hugo Mario Sierra y la fiscal federal María del Carmen Valdunciel de Moroni. Un grupo de profesores de la Universidad Nacional del Sur padeció años de humillaciones en las cárceles de la dictadura y sufrieron torturas jamás registradas por Madueño. También por esto el CELS recusó al juez en la causa por el secuestro de Claudia Poblete y su enjuiciamiento en el Consejo de la Magistratura. El juez fue consultado para esta nota, pero una vez más prefirió guardar silencio.

El actual miembro del Tribunal Oral Nº 5 se pasó tres años “trabajando” en una causa por la “infiltración” ideológica de la universidad local. Hubo torturas que él no vio, prisiones interminables y vidas arruinadas.

El general Vilas relató en 1987 ante la Cámara Federal de Bahía Blanca que se reunían con Madueño en la casa del comandante, general Osvaldo René Azpitarte, “lo que dio intervención (sic) al juez a hacer la investigación en la Universidad del Sur”. Azpitarte solicitó que “en cumplimiento de sus obligaciones” el juez visitara el “lugar de reunión de detenidos”, eufemismo para referirse al centro de detención clandestino La Escuelita, que funcionó dentro del predio del Ejército. Según Vilas, esa gestión fracasó.

–¿Cuándo me vas a venir a visitar? –dijo que le preguntó.

–Tengo mucho trabajo –dijo que le respondió el juez.

–¿Cuándo te vas a integrar?

–Ya estoy integrado. Menudo trabajo tengo con la investigación en la universidad.

Cuentas pendientes

Cuando las Fuerzas Armadas derrocaron a Isabel Perón, hacía un año que la Universidad Nacional del Sur había sido devastada. La intervención de Remus Tetu en 1975 no sólo implicó secuestros, asesinatos y matones armados en los pasillos. Con el auspicio del diario naval *La Nueva Provincia*, Tetu cesanteó a cientos de docentes y no-docentes, prohibió asambleas, juicios académicos y cátedras paralelas, proscribió los centros de estudiantes, fijó cupos de ingreso, eliminó toda intervención comunitaria, cerró para siempre la carrera de Pedagogía e impulsó una campaña de persecución ideológica centrada en los departamentos de Economía y Humanidades. Cuando Vilas llegó a Bahía Blanca en 1976 no quedaban rastros de militancia en la UNS. Sin embargo, ése sería el año de una burda operación a la que el juez Madueño le aportaría un tinte de legalidad.

Para Vilas y la revista *Cabildo*, que se imprimía en las rotativas de *La Nueva Provincia*, el ex presidente militar Alejandro Lanusse era el primer responsable de consentir la conspiración marxista contra la Nación. El apacible contexto bahiense, donde ese mismo año una caravana con banderas argentinas acompañaría a Vilas al aeropuerto, era el ideal para orquestar la venganza. La operación ideada fue un juicio por “infiltración ideológica marxista”. El señuelo: un ex ministro de Educación de Lanusse que antes había sido rector de la UNS a quien se acusaría de consentir el ingreso de “ideólogos marxistas”.

El 4 de agosto, con Madueño presente para legitimar la farsa, Vilas dio una ampulosa conferencia de prensa que incluyó medallas para los policías investigadores. “Debemos anular las fuentes mismas en que se nutre, forma y adoctrina el delincuente subversivo, y esa fuente está en la universidad y los colegios secundarios”, explicó. “La investigación llevada a cabo por la delegación local de la Policía Federal bajo control operacional de este comando, con la colaboración inestimable del señor interventor en la UNS, capitán de navío Raúl González, y la intervención del juez federal Guillermo Madueño, llegó a las raíces de la llamada penetración ideológica de la izquierda revolucionaria”, detalló. Luego, Alais se explayó sobre el proceso que habría convertido a la UNS en una “usina subversiva” y destacó como etapa inicial “la gestión del doctor Gustavo Malek”, el “cripto-comunista” ex ministro de Lanusse.

La reacción de Lanusse no se hizo esperar. Le escribió una carta pública a Vilas en la cual lo cuestionaba por arrogarse atribuciones que no le correspondían. Como castigo, Videla lo sancionó con cinco días de arresto. En 1987, Vilas explicó ante la Justicia que “el exitoso trabajo y sacrificio del juez federal auxiliado por la delegación de la Policía Federal permitió probar judicialmente la penetración ideológica de la Cuarta Internacional en el ámbito universitario, aportando los elementos necesarios para dar forma a una nueva figura delictiva comprobable (sic)”. Hasta aquí la historia pública de ese juicio.

Cosa rara

La causa 612/76 contra los profesores de la UNS tiene 16 cuerpos, 3264 fojas y un comienzo de antología. Dos estudiantes secundarios dialogan en el patio del colegio durante una hora libre. Una compañera para la oreja: hablan de “llevar un paquete a la estación ferroviaria”. Perciben su desconfianza y deciden hacerle una broma. “No cuentes nada o te va a costar la vida”, le dice



Bahía Blanca, Domingo 2 de Marzo de 1975

Como en la UNBA, La Plata y Comahue...

UNS: La Intervención y una Agenda Para el Saneamiento

SI BIEN se estaba en antecedentes de lo acaecido en la Universidad Nacional del Comahue, copada por la insurrección y sujeta al arbitrio de una autoridad irresponsable, las revelaciones que surgen del informe producido al respecto por el actual interventor, amplían gráficamente esas apreciaciones. La expresión del profesor Remus Tetu, diciendo que "por aquí han pasado los vándalos, dejando tierra arrasada", sintetiza de alguna manera el estado caótico del establecimiento al momento de asumir sus funciones.

APARTE DE comprobar fehacientemente que el recinto de estudios superiores neuquino hacía las veces de centro de operaciones de la subversión, con pruebas irrefutables de lo que allí acontecía, se pudo constatar un desorden administrativo y contable de características inusuales.

PUEDEN CITARSE, entre ellas, el

que la institución perdiera a manos de la tendencia izquierdizante.

DE IGUAL manera, arribado el turno de "reacondicionar" la Universidad Nacional del Sur, el mismo profesor Remus Tetu ha sido designado interventor interino, y en sus primeros contactos con el periodismo destacó su determinación de cumplir la tarea a conciencia, en un todo de acuerdo con las directivas impartidas por el Ministerio de Educación. Hasta aquí pesan las palabras; de ahora en más, sin embargo, la ciudad queda en espera de hechos que las ratifiquen... Y en este caso, los hechos se reducen a "limpiar" la UNS por fuera y por dentro, como tantas veces se ha reclamado de la autoridad competente.

EXISTE, PUES, justificada expectativa respecto de su actuación, habida cuenta de que Bahía Blanca es uno de los pocos lugares donde el reducto mar-

***La Nueva Provincia* saludó y dio letra para la causa.**

uno. En su casa, la chica cuenta que quien la amenazó “es adicto” y que “esos paquetes son de droga”. El 29 de junio de 1976 a la noche, madre e hija declaran ante Alais. Sostienen que el chico “siempre se rebela contra autoridades nacionales (sic) y hasta ha expresado que luego de cumplir los 16 años se ausentará de su domicilio con el fin de internarse en los bosques y hacer vida de ‘guerrillero’”. Peor aún: la profesora de Castellano dijo que “andaban en cosa rara”. Alais se frota las manos, apunta que “da intervención” a Madueño y esa madrugada sale con una patota de civil en busca de los flamantes subversivos.

En la casa del supuesto adicto secuestran paquetes de cigarrillos, “una bolsita con polvo blanco”, pero también ejemplares de la revista *Transformaciones* y cuatro láminas con mensajes temibles como “El grupo no participa de las decisiones” o “El líder paternal se hace cargo de los problemas y piensa por todos”. La dueña de casa explica que el polvo es bicarbonato de sodio para la acidez estomacal y que usa las revistas y las láminas porque es asistente social, pero no convence. “Material de contenido ideológico subversivo”, anota Alais. La mujer y los dos menores quedan detenidos. Alais consulta por primera vez a Madueño, quien “una vez interiorizado dispone aprobar todo” y seguir adelante con declaraciones e “informes ambientales de los núcleos familiares”.

Ya en la delegación de la Policía Federal, la mujer “desea manifestar”, por algún extraño designio, que en 1973 fue interventora de una escuela y que “en su gestión hubo gran infiltración ideológica de la revolución proletaria” (sic). También da la dirección de la imprenta donde se fotocopian apuntes “de economía marxista”. Un día después, 1º de julio, la dueña de la imprenta “entrega en forma espontánea” textos y nombres de profesores de Economía y “hojas sueltas con distintas concepciones de ideología marxista-leninista y de neto corte subversivo”. Con los nombres, Madueño da vía libre para “que se proceda a practicar averiguaciones y detención de quienes aparezcan como involucrados en estas actuaciones”.

Caza de brujas

Alais envió órdenes de detención a todo el país. La mayoría de sus presas había sido cesanteada por Tetu en marzo de 1975 y debió buscar trabajo enotros pagos. Otros se habían exiliado ese mismo año ante las amenazas de la Triple A. La mayor parte de los operativos tuvo el sello de la época: de madrugada y de civil. La Policía Federal secuestró decenas de bibliotecas, con autores que iban de Marx a Félix Luna. A medida que llegaban a la delegación bahiense de la Policía Federal, todos realizaban “manifestaciones espontáneas”. Para evitar suspicacias, Alais apuntó que declaraban “en el uso de sus facultades plenas psíquicas y físicas” y que los testimonios “no le(s) han sido requeridos en ningún instante por la autoridad policial, sino que lo hace(n) con el fin de ayudar en la investigación”. Mientras tanto, el juez disponía por teléfono “aprobar todo” y mantenerlos “detenidos e incomunicados”. En algunos casos, Madueño se enteraba de las detenciones cuando sus presos ya estaban en la cárcel bahiense de Villa Floresta, previos golpes y humillaciones en la seccional.

El economista Alberto Barbeito fue detenido en su casa de Avellaneda y trasladado a Bahía Blanca. Durante el Juicio a las Juntas contó que después de escuchar una arenga patriotera de Alais lo hicieron desnudar y permanecer dos días en un calabozo de cemento. Esa semana de julio había nevado. Llegó a delirar de frío. Contó que le manifestó esa situación al juez y que durante la declaración tenía “permanentes temblores en las extremidades”. Consultado para esta nota recordó que “el juez nos vio maltrechos, golpeados, en una situación penosa. Se lo hice notar, pero procedió al interrogatorio de rutina: quién era, con quién me reunía”. La viuda del economista Horacio Ciafardini, María Inés Olivella, recuerda que “cuando llegó a Bahía Blanca se encontró con ex compañeros desnudos, golpeados y congelados en el patio de la seccional”.

Carlos Barrera, quien desde que dejó el país en 1979 vive en Francia, recuerda que “cuando Alais se cansó de pegarme ordenó: ‘Déjenlo en bolas en el calabozo para que se cague de frío’. Así estuve unas treinta horas, hasta que dos suboficiales me dieron un pantalón. Declaré ante el mismo Alais, conocido en su execrable medio como un ‘sovietólogo’. Las menciones de Keynes y De Gaulle lo hicieron estallar gritando que eran otros reverendos hijos de puta. Durante varios días esperé al juez en el calabozo. Llegó acompañado por su secretario Sierra y por Remus Tetu. Tuvieron una larga reunión con Alais. El saludo de Madueño consistió en preguntarme cómo me habían tratado. ‘Muy mal’, le dije. Su respuesta fue una cínica sonrisa diciéndome: ‘¡Qué le va a hacer!’. No sólo vino a interrogarme en el mismo lugar donde me habían torturado si-

HORACIO CIAFARDINI
[1942 - 1984]

Ciafardini, dos días antes de su muerte, hablando en un acto de las Madres de Plaza de Mayo frente a la Facultad de Ciencias Económicas de la U.B.A.

Economista sobresaliente, luchador social y defensor inclaudicable de los derechos humanos, la libertad de pensamiento y la verdad científica. Preso por más de seis años en las cárceles de la Dictadura.

HOMENAJE EN EL 20 ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO

Facultad de Ciencias Económicas (U.N.R.)
Bv. Oroño 1261 - Rosario
Salón de Usos Múltiples, Planta Baja
28 de Octubre de 2004, 19 horas

Para adhesiones e informes: horaciociafardini2004@yahoo.com.ar

Ciafardini, prisionero. Uno de los detenidos.

TERCIARIOS EN BAHIA BLANCA

de "subversivos"

no que me insinuó que era mejor ratificar la declaración ante Alais, que no había podido leer, pues de lo contrario tendría que quedarme en el calabozo. Me hizo firmar y salió con una sonrisa junto al hipócrita de su secretario, Sierra, quien luego se encargaría de la tortura psicológica de nuestros familiares".

Otro economista, Dolio Sfascia, también desde Francia recuerda que en la delegación policial "se había institucionalizado un régimen de terror. Me decían 'judío', para ellos era un insulto, y me daban golpes y puntapiés. Estuve en un calabozo del 2 al 14 de julio, cuando me llevan a la cárcel. El 13 vino Madueño, aunque la declaración me la tomó su secretario Sierra. Al juez lo vi de lejos, en la oficina junto con Alais". En la causa consta que, el 17 de julio, Madueño ordenó su liberación, pero desde la cárcel le informaron que no podían liberarlo "por haber sido entregado a autoridades militares". Continúa Sfascia: "El 19, un guardia me dice que me van a liberar. Me meten a patadas en un camión blindado con otros dos detenidos y nos llevan al Regimiento de Infantería de Villa Floresta. Pasamos la noche en un calabozo y al día siguiente nos juntan con un grupo de sindicalistas, con los que pasamos dos o tres semanas. Hasta que sale el decreto del PEN, el 13 de agosto, podría decirse que estuve secuestrado por los militares. No creo que el juez pudiera ignorarlo".

En agosto de 1976, Madueño dictó las primeras prisiones preventivas por "penetración de doctrinas ajenas al sentir nacional" (sic). El delito que les endilgaban era la reforma del plan de estudios de economía en 1972. Si bien había sido aprobado por el consejo superior de la UNS mientras regía la ley 17.401 de represión del comunismo, Madueño fundamentó su decisión en la ley de seguridad 20.840, sancionada en 1974, por considerar que la penetración era un "delito permanente" que varios profesores habían cometido hasta sus cesantías. En mayo de 1977, los camaristas Ricardo Rojo, Jorge Horacio Peri y Gualterio Monacelli confirmaron las preventivas por considerar que "se propiciaba y mantenía un trabajo constante tendiente a subvertir los principios".

El 11 de septiembre de 1976, varios profesores fueron trasladados a la cárcel de máxima seguridad de Rawson. Los bajaron del avión de los pelos, sin escalerilla y con las manos atadas, y los recibieron con una sesión de golpes a la que el ex diputado Mario Amaya no sobrevivió. En febrero de 1978, Madueño viajó a Rawson para ampliar las indagatorias. Barbeito contó en 1985 que "le hice conocer toda la experiencia vivida a través de la represión en el interior del penal. Respondió que lamentablemente no podía hacer nada porque yo estaba a disposición del Poder Ejecutivo, pero que le iba a transmitir mi relato a las autoridades del Cuerpo V".

Por tres años, el juez, su secretario y la fiscal se entretuvieron recibiendo declaraciones testimoniales a cientos de alumnos y profesores, con preguntas exhaustivas como "si en 1974 oyó reflexiones sobre el papel de la universidad tradicional en el contexto de un país capitalista dependiente".

En marzo de 1979, Madueño sobreseyó provisionalmente a los profesores porque "la prueba reunida no resulta suficiente". Como al ser procesados la mayoría había quedado a disposición del Poder Ejecutivo y para pedir la opción de exiliarse precisaban un sobreseimiento definitivo, continuaron en prisión. En abril de 1982, pese a que se habían cumplido los seis años de pena máxima establecidos por la ley 20.840, los camaristas Ricardo Rojo y Jorge Enrique Alcolea alegaron que la prescripción se había interrumpido por la célebre "secuela de juicio" y les negaron el sobreseimiento definitivo. Rojo era amigo personal del general Azpitarte. Vilas contó que solía cruzarlo dentro del comando donde funcionaba La Escuelita. Alcolea es aún hoy presidente de la Sala I de la Cámara Penal de Bahía Blanca. También se reciclaron Valdunciel de Moroni, actual defensora ante la Cámara Federal de Bahía Blanca, y el ex secretario Sierra, titular de las cátedras Derecho Penal I y II en la carrera de derecho de la UNS.

El último en salir en libertad fue el profesor Horacio Ciafardini, en 1982. Cuentan sus compañeros que en la cárcel enseñó economía e idiomas, y se ganó el apodo de "Asceta" por comer la basura que les daban para impedir que los guardias lucraran con su sufrimiento. Durante años no pudo leer más que cartas y los diarios viejos que había para limpiarse el culo en las celdas de castigo. "Pero, aunque no me crean, estoy bien: el hombre es un animal de costumbres", le escribió a su compañera. Una tía, que era a su vez madrina de un secretario de Videla, le consiguió la opción para salir del país, pero Ciafardini la rechazó. "No es cuestión de salir como rata por tirante. Hay que desentrañar la patraña jurídica de connivencia con la dictadura." Murió en 1984, sin sospechar que de la mano de Carlos Menem, en 1992, Madueño asumiría como juez de la Nación.



Cabildo homenajeó al general Vilas, inspirador de la causa.

MEL YOUNG, PRESIDENTE DE LA RED INTERNACIONAL DE PUBLICACIONES DE LA CALLE

"Muy pocos medios cubren la pobreza"

Lo que empezó en 1991 en Londres como una idea original de trabajo social es hoy una red mundial de publicaciones a punto de transformarse en agencia de noticias. Young explica cómo se hace periodismo desde la pobreza y qué resultados inesperados se obtienen, como la Copa Mundial de los Sin Techo.



Sandra Cartasso

Por Andrew Graham-Yooll

–¿Qué esperaban lograr de una reunión como ésta, a la que concurre gente con enormes diferencias geográficas y sociales? Ustedes son una organización que funciona con un presupuesto mínimo y pretenden abarcar el mundo.

–Creo que lo primero que hay que saber es que ésta es una reunión “familiar”, de gente que se encuentra una vez al año para conversar y conocerse. Se trata de apoyarnos entre todos. No sólo es una organización que funciona con un presupuesto exiguo sino que también todas sus revistas componentes, aun las más grandes, son emprendimientos austeros. Esta es nuestra décima conferencia anual. En la primera concurrieron representantes de unos seis o siete periódicos. Ahora, en Buenos Aires se reunieron unos sesenta, si bien hay más publicaciones representadas que no son parte de la red. Han venido de distintas ciudades de América latina como observadores. La red crece. Faltó *The Big Issue* de Japón, y faltaron otros, por razones de organización propias. La conferencia es un evento especial porque hay conversaciones muy serias en torno a temas internacionales, y otras muy relajadas, como la cena de una noche en que hablamos hasta la madrugada acerca de cómo cambiar el mundo y ese tipo de cosas.

–¿Cuál es la publicación más grande de la red?

–La de Londres, que fue la primera de las revistas *Big Issue*. Pero aun en las grandes, uno puede sentirse bastante aislado por ser diferente. Por eso reunirnos hace bien y produce una gran camaradería. Nos enfrentamos a problemas parecidos en todas las ciudades donde funcionamos, dentro de las oficinas y en la calle. Los problemas son iguales, en idiomas diferentes. Por lo tanto en una reunión internacional como ésta hay intercambio de impresiones. El resultado es que todos sacamos lo mínimo, nadie saca mucho más que respaldo y apoyo moral, pero de eso dependemos. Otras cosas que se obtienen son mucho más prácticas. Tenemos esta enorme extensión geográfica que cubrir, pero a pesar de ello hay algunas similitudes, como ser en lo que atañe a los vendedores de las revistas. Aprendemos de las experiencias de otros, lo que funciona en un país no siempre es aplicable en otro, pero se aprende de lo intentado por otros, etc. Podemos copiar lo bueno, no hay patente de ideas, y se puede sugerirle a la gente que algo nos salió bien y porqué no lo prueban.

–Le pido un ejemplo, cuénteme de algo que funciona y se comparte.

–Por ejemplo, hay formas de incentivar a los vendedores en la calle, para que salgan con mayor frecuencia y con diferentes estilos, según la hora del día. Podemos detectar que una frecuencia funciona en un clima frío, pero no siempre cuando hace calor. Luego se mira el detalle y alguien ofrece un sistema de promoción que ha dado resultados. Hay que recordar que la edición, promoción y ventas se hacen con presupuestos mínimos, razón por la que hay mucho intercambio en torno a detalles para no malgastar recursos. Pero nada se rechaza de plano. A medida que nos vamos conociendo, que nos vemos las caras o escuchamos las voces en ésta o en otra reunión, se refuerza la comunicación por el correo electrónico por el que se construye el contacto humano. Esto es útil para superar problemas prácticos. También se ve el desarrollo de asociaciones entre periódicos y colectivos de trabajo. Hay una conexión entre un periódico en Munich, en Alemania, y otro en Uruguay. El periódico alemán reunió el dinero para que en Montevideo se desarrolle un taller de reciclaje de cartuchos de impresión. Eso se pacta en conferencias como ésta. Todos son desafíos, hasta el montar una conferencia y lograr que la gente venga. Hay motivación, somos gente apasionada. Eso produce logros positivos cuando hay poco presupuesto.

–Para esta conferencia se proponía lanzar una agencia de noticias internacionales alternativa con informaciones de diversas fuentes. Ahora me han dicho que esto se ha demorado unos tres meses para probar recursos en el intercambio externo.

–Hace tiempo ya que estamos probando el servicio de noticias social entre nosotros. La agencia la hemos anunciado en Buenos Aires porque el 3 de mayo es el Día Internacional de la Libertad de Prensa. Creo que uno de los problemas que enfrentan los periódicos de la calle es el entrenamiento de sus vendedores, por eso en Buenos Aires se dedicó mucho más tiempo en tratar ese tema y cómo mejorar las perspectivas para los vendedores. El otro debate, es en torno al contenido informativo de la agencia, pero requiere mucho estudio. Tenemos que ver el contenido de nuestras revistas en el contexto de nuestro rol colectivo, y a su vez, en el contexto de los medios internacionales y dónde nos ubicamos en el mundo.

–¿Cree que pueden formar una agencia informativa por Internet o e-mail y lograr un atractivo genuino, y no simplemente buscar la beneficencia para el producto?

–Naturalmente que creo, espero, que sí. Aquí el contenido es lo primordial, tenemos que asegurar que lo que producimos es bueno a nivel internacional. Y lo que podemos proveer y lo que el resto de los medios no hace es ofrecer información desde los que realmente viven en la pobreza, que la sufren, en los centros urbanos, no sólo fabricar fotos elegantes del sufrimiento. Muy pocos de los medios buscan cubrir a la pobreza como tema de profunda preocupación. Hay mucha cobertura de funcionarios que hablan de la situación, políticos que dicen lo que habría que hacer, pero no hay reacción de nuestra gente. Los medios estereotipan a la pobreza. Muestran la cara de un tipo sin dientes para ilustrar la pobreza, pero no se indica a partir del desdentado lo que puede o quiere hacer en su situación.

–Ustedes buscan ser una voz alternativa, una voz diferente. Hay una tentación de llamarse “independientes” o “libres”, pero no son “independientes” ni son “libres”.

–Somos alternativos, independientes y libres en alguna medida una parte del tiempo. Ninguna de las palabras se aplican totalmente, pero se acercan a lo que queremos ser. Y creo que a partir de lo que hacemos estamos diciendo que desafiamos a una concentración en aumento de la prensa en cada vez menor número de grandes corporaciones que tienen cada vez mayor número de títulos y más grandes tajadas de los medios. A eso nos enfrentamos, sea como nos llamemos. Cuando, y si nos miran, todas esas grandes corporaciones transmiten un mensaje acerca de lo que hacemos. O por lo menos es siempre muy parecido. Las fuentes no varían en gran medida. Los medios generan problemas por falta de información. Yo creo que los periodistas en las grandes redacciones son haraganes, no salen a conocer a la gente, sacan notas de los sitios Web y las reescriben o pegan. Puede haber buena información ahí en sus pantallas, pero tiene que ser ampliado por gente real. Se empobrece el periodismo. No le echo la culpa a los periodistas, dado que pueden responder con razón que el problema radica en redacciones que se achican porque los dueños invocan razones de dinero. Eso sucede porque los medios son dirigidos por gente que solamente está interesada en el dinero. Antes no era así: había gente que hacía diarios y les interesaba ofrecer “noticias”. Ahora todo es guita, guita, guita, y así se produce algo según una fórmula mediocre. Queremos crear una alternativa en la que hay contacto con la gente. Vamos a hablarles, darles una voz, escucharlos, y daremos una versión diferente sobre cómo se vive. No necesita ser una visión diametralmente opuesta, pero tiene que ser otra opinión.

–¿Usted tiene una carrera en el periodismo o en el mundo editorial?

–Fui periodista *free lance* en Escocia, también trabaje en un periódico barrial en Edimburgo, que me dio una visión de la vida en la calle. Eso lo dejé y colaboré en periódicos en la prensa escocesa e inglesa. También fui editor durante un tiempo. Ahora tengo base en Edimburgo, si bien la revista *The Big Issue* de Escocia se hace en Glasgow.

–Lo que necesito de usted es que me dé una visión internacional de este emprendimiento. Usted mira al mundo desde el circuito de la pobreza en Escocia, pero en realidad, piensa en hacer una gran comunidad de pobres. ¿Cómo se construye desde la pobreza?

–Es una pregunta válida. A lo que apuntamos por ahora es agrandar una organización de base que comenzó muy pequeña. La conferencia en Buenos Aires es la más grande, como dije antes, estamos creciendo, comenzamos a ser sustentables. El desafío es cómo llevar adelante lo que tenemos y transformarlo en una institución internacional reconocida.

–¿Cómo van a lograr vender sus productos a los grandes medios?

–Ese es el gran desafío y tenemos que elaborar un proyecto. Tenemos que salir a vendernos. Tenemos que decidir el contenido, primero, hallar el equilibrio correcto, notas excelentes que son diferentes con fotografías de primera, cosa que creo que podemos lograr. Podemos acceder a fotografías que otros fotógrafos no pueden obtener, y puestos en el contexto correcto serán muy buen material. Luego lo que necesitamos es una estrategia de ventas. También creo que podemos lograrlo...

–... y entonces serán como los grandes medios...

–¿Eh? ¿Qué? Noooooo... He trabajado con los pobres en muchos lugares y he visto a gente en situaciones horrendas, y eso incluye lugares como Rusia. He trabajado con la revista *The Big Issue* en Escocia durante doce años y he sido presidente de la red internacional durante siete años, cosa que me ha llevado a todo el mundo. La pobreza que he visto realmente es horrenda, repito. Y la situación empeora. Las Naciones Unidas informaron recientemente que hay mil millones de personas en el mundo sin techo, creo que la categoría es “alojamiento no adecuado” o “en la calle”. Eso me aleja de los grandes medios. Ese es el primer punto. El segundo punto es que nuestra posición es producto de estudio y debate. Estuve en Davos, en el Foro Económico Mundial, este año y ahí mostraron un informe elaborado entre las 1500 empresas más grandes del mundo acerca de cuál les parecía el problema de mayor atención en este momento. Uno supondría que hablarían del crecimiento industrial en China, el dólar en picada, Medio Oriente o no se qué más. Pero la preocupación que se reflejaba, por margen considerable, era en torno a la pobreza global. Los empresarios piensan que tienen que hacer algo para aliviar la pobreza. La conferencia en Davos estuvo dominada por ese problema. Lo que quiero enfatizar es que en los gobiernos y en las grandes corporaciones realmente quieren reducir la pobreza en el mundo. Es un desafío, porque tienen miedo que al mundo le va a ir muy mal. Los grandotes en las corporaciones saben lo que sucede y que sus negocios tal como están ahora, no son sustentables. Los ricos se enriquecen y se alejan cada vez más de los pobres, pero los clientes ricos no pueden sostener las grandes empresas por mucho tiempo. Hay individuos más ricos que países, grandes empresas, como Wal-Mart, que en el ranking del PBI en el mundo están en la posición 42º o 47º, no estoy seguro de la cifra. Esa es una empresa, no un país. Eso no es sustentable.

–Debemos concluir que la pobreza es mal negocio.

–Chiste feo, pero la verdad. Si los miramos en términos de intereses, las empresas necesitan clientes que puedan comprar algo y no ser rodeados de gente sin una moneda. Creo que comienzan a ver un futuro de anarquía, alzamientos, rebeliones, que surgen de la hambruna, de los que no tienen nada. La historia abunda en evidencias de esto, y la historia les da miedo. Las grandes corporaciones entienden esto. Y aquí estamos, nosotros, tocando fondo, haciendo un trabajo. Allá están ellos, allá arriba,haciendo dinero. Tenemos que llevar lo que sabemos a todo el mundo. La escala del problema está en lograr acción. Con la mejor voluntad del mundo, creo que estos tipos no tienen la menor idea de qué hacer. En cualquier lugar que doy una charla sobre problemas de pobreza, ante quien sea, el auditorio está interesado. No hay problema. Nadie ha dicho que le parece que la pobreza es buena idea. Hay consenso que quieren hacer algo para paliar el drama. El problema es qué, y cómo. Nos estamos posicionando como organización que demuestra que si hay voluntad se pueden lograr resultados prácticos. Y nosotros necesitamos hacer cambios en los medios, crear soluciones.

–¿Cuál es la circulación de *The Big Issue* en el Reino Unido?

–En Escocia vendemos unos 40.000 ejemplares por semana en la calle. En Inglaterra venden 170.000 ejemplares por semana, tomando todas las ciudades principales. Yo puedo hablar de Escocia, obviamente, pero creo que se va demostrando que podemos financiar la revista. En Escocia empleamos entre 25 y 30 personas, tenemos un buen semanario. Hay más títulos per cápita en Escocia que en otros lugares de Europa, y sin embargo, la gente quiere leernos. Publicamos muchas notas de contenido social. El periodista se ha acostumbrado a decir, “Se necesita mala noticia, es lo que vende.” Nosotros demostramos que la buena noticia también vende, la gente quiere leerla. Hay que conocer el público. La fórmula que tenemos en Escocia, quizás no funcione con *Hecho en Buenos Aires*, en la Argentina, por eso hablamos de lo que la gente quiere, de cómo le presentamos la información... Nuestra revista se impuso.

–Ustedes también se interesaron por la promoción del deporte.

–Más que interesarnos. Le puedo contar sobre la Copa Mundial de los Sin Techo. ¿Sabe algo de eso? No, bueno, con un colega inventamos esa Copa en una conferencia de la Red en 2001, en Ciudad del Cabo, Sudáfrica. Al finalizar la conferencia estábamos con el colega charlando en un bar en la forma que le describí antes: estas conferencias son muy buenas porque el sabor internacional levanta la moral, al canjear datos en torno a cómo beneficiar a la Red. Entonces se nos ocurrió que había que hacer más por los vendedores, y pensamos en intercambios, uno de Argentina y otro de Sudáfrica, etc. Pero inmediatamente surgieron problemas en relación a visas, idiomas, disposiciones inmigratorias y de residencia, y así. Eso no anduvo. Entonces se nos ocurrió inventar un idioma internacional para la gente sin techo. Ya dije, estábamos en un bar tomando unas cervezas. Y ahí nos dimos cuenta de que existe un lenguaje internacional y es el fútbol. Mi colega interlocutor era austríaco y él comentó que en su redacción habían formado un equipo con gente de la calle. Y viajaba conmigo un escocés que trabaja en *The Big Issue* que dijo que también había formado un equipo parecido. Decidimos hacer un partido Austria-Escocia y a mí me pareció ideal porque Escocia nunca gana nada y me pareció que este partido lo podíamos ganar. Tomamos unas cuantas cervezas más y al terminar la noche el partido se había convertido en una Copa Mundial de los Sin Techo, y se invitaría a todos los periódicos en la Red. En 2003 se organizó la primera Copa Mundial, en Graz, Austria. Concurrieron 18 equipos, todos integrados por gente de la calle. Jugaron en estadios y en la calle (cinco de cada lado). Fue sorprendente lo que se logró. Estos jugadores actuaron fuera de todo lo previsto. Cantaron los himnos de sus países, firmaron autógrafos y jugaron en un estadio cerrado que se llenó de tal forma que hubo que poner pantallas afuera. ¿Se imagina el cambio en esta gente, el cambio en la valoración humana? Las mujeres los querían besar, era increíble. Hicimos un estudio de impacto cuatro meses después, lo que se llama “nivel de cambio”. Eso también fue increíble. Muchos de los jugadores tenían trabajo, tenían domicilios fijos, algunos retomaron su educación. El porcentaje de reinserción fue mucho más alto que en todo lo demás que habíamos hecho. Cuatro jugadores fueron contratados por clubes profesionales. Lo hicimos otra vez en Gotemburgo. Hubo 26 equipos y tuvimos 40.000 espectadores. El estudio de impacto mostró que el 92 por ciento de los participantes mostraba cambios de motivación en sus vidas. Este año lo íbamos a hacer en Nueva York, pero tuvimos problemas serios con las visas. Lo hemos trasladado a Edimburgo como emergencia, y se jugará en julio. Habrá un equipo argentino, no hubo en Graz, pero sí en Gotemburgo. En 2006 se jugará en Ciudad del Cabo. A partir de ahí queremos hacer academias de fútbol para la gente de la calle y abrirnos a todo el mundo, adhiriendo a esto programas de salud y laborales. Luego haremos ligas de fútbol en algunos países, con campeonatos locales. Lo que ayuda en esto es que hay un aspecto de la gente de la calle que ve como primer paso hacia superar su situación insertándose en un equipo. Es psicológico, el trabajo en equipo ayuda a sobrellevar la dificultad personal. Creo en estas cosas. Desarrollamos los periódicos y progresaron. Hicimos lo del fútbol por casualidad, como se lo describí, sin embargo, eso demuestra que si hay algo que funciona hay que ponerle mucha fuerza, y no quedarse en lo pequeño.

–Todo esto me suena como una mezcla de una fuerte dosis de utopía y una mentalidad comercial.

–Quizás, no voy a definirme por ese lado. Me inspiré mucho en el 2004 cuando también estuve en Davos y escuché un discurso del ex presidente Bill Clinton. Ese tipo es un comunicador muy hábil. Hablaba de la globalización y de sus efectos, cuando en un pasaje del discurso dijo algo así como, “Vean, hay grandes problemas en el mundo, el sida y la pobreza, y no sirve para nada tener un lindo proyectito de ayuda por ahí para que se congratulen los que le tiran un cheque de vez en cuando. Lo que hay que hacer con una buena idea es desarrollar un gran proyecto que abarque el mundo, usando la globalización como vía de acción, que es lo que hacen las grandes corporaciones y con eso ganan millones. Se pueden expandir los proyectos sociales siempre que estén funcionando en alguna parte.” Eso me dejó pensando y en principio estimé que era algo así como el mejor camino para crear una montaña de burocracia y que era la teoría inevitable de un político astuto. Más lo pensé más supe que Clinton tenía razón. Los periódicos de la calle son un producto simple, algo anárquico, que han crecido en muchas partes, tuvo suerte, o éxito, pero daba algo a mucha gente que los necesita, y ahora que lo de la copa tuvo éxito, tiene que ser realmente mundial. En la conferencia de Buenos Aires se ha hablado de la obra de arte como posibilidad para otras cosas (la Red montó una exposición de arte de todo el mundo durante la conferencia en el Centro Cultural San Martín). El arte se puede usar como ejercicio de talento o de rehabilitación, puede ser algo que se promueve y se vende por su calidad. Podemos organizar bienales del arte de los Sin Techo. Tuve que hablar con unos abogados en sus oficinas en Escocia, y ahí tenían colgadas obras de arte por las que habían pagado cifras enormes. Pregunté el precio pagado por una de las obras más pequeñas y me dijeron cinco mil libras esterlinas (27.000 pesos). Le pregunté por qué no pagaban cinco mil libras por una obra de un artista de la calle, seguro que era igual o hasta mejor. Bajo la organización actual los que hacen el periódico u organizan los talleres se guardarían una parte y el resto va para el artista. Los abogados se rieron, pero yo pensaba en serio y aquí en Buenos Aires se habla de esto. Además no veo porqué no se considera seriamente. Ese tipo de estudio de abogados hoy en día es una fábrica de millonarios que ganan dinero anotando papelitos. ¿Por qué no gastan algo de sus millones en producir cambios reales, como ser comprando el arte de la gente de la calle? Todo es una evolución a partir de pensar y desarrollar soluciones pequeñas y simples para los grandes problemas mundiales. Eso intentamos seguir construyendo en la conferencia de Buenos Aires. Sabemos que tenemos confianza en nuestra gente y en los que trabajan con nosotros en la Argentina en cualquier proyecto. Y para apoyarlos movilizamos, al mundo.

POR QUE MEL YOUNG

Por A.G-Y.

Una utopía de negocios

En el diálogo se mezclan la pasión por una utopía, y la dedicación al éxito de un hombre de negocios. Mel Young, de 51 años, con la curvatura de los lungos por su metro noventa de alto, nacido en Edimburgo, Escocia, presidente de la Red Internacional de Publicaciones de la Calle (en inglés INSP, Internacional Network of Street Papers), vive, viaja, come y bebe lo que le da la asociación de revistas que vende la gente de la calle: *The Big Issue*, fundada en Inglaterra en 1991, y que en la Argentina se conoce como *Hecho en Buenos Aires*. Combina la acción social para combatir la pobreza y la exclusión que sufre cualquier ciudadano diferente en todas partes, y muy especialmente la gente que duerme y vive en la calle.

Esta entrevista tuvo lugar en las oficinas de la revista de los sin techo porteños, instaladas en una antigua imprenta en un viejo edificio municipal en las avenidas San Juan y Huergo, “Puerto 21”, durante la décima conferencia mundial de INSP, entre el 2 y el 5 de mayo. En parte, la reunión se hizo en el Centro Cultural San Martín donde, entre otros, participó el premio Nobel de la Paz argentino, Adolfo Pérez Esquivel, y se anunció el “lanzamiento” de una agencia de noticias de la pobreza el 3 de mayo, Día Internacional de la Libertad de Prensa. Más familiar, en las palabras de Young, y divertidas fueron las reuniones en las oficinas del segundo piso de “Puerto 21”, decoradas con cuadros y murales, con paredes pintadas por la gente que vende *Hecho en Buenos Aires* en la calle. Entre los acentos cordobeses, paraguayos y, naturalmente, porteños se escuchaban conversaciones entre delegados checos, suecos, sudafricanos, brasileños y británicos, se oía la queja de algún bebé reclamando atención y la risa rica y llena de niños pequeños en pleno juego. Lo que acontecía era un encuentro alegre frente a un drama desesperante atacado por una empresa social admirable.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Artesanos de San Telmo, en conflicto

Intentan desalojar a los artesanos de los alrededores de la Plaza Dorrego. Los denuncian por competencia desleal.

Son unos cien artesanos que, como Santusa, todos los domingos echan sus paños con tejidos, serigrafías o aretes sobre doscientos metros de la calle Defensa, entre el frenesí errante del movimiento de turistas. Ayer, un grupo de quince efectivos de la comisaría 2ª de la Policía Federal montó un operativo para sacarlos por "competencia desleal". Varios vecinos, comerciantes y los artesanos Clase A (de Plaza Dorrego) los acusan de ocupar la calle, veredas y vender productos semejantes por mucho menos precio. Los artesanos callejeros aseguran lo contrario. La situación se repite cada fin de semana desde hace ya varios meses. Y aunque hay un acuerdo en marcha, la resolución del conflicto aparece.

Los conflictos del fin de semana en San Telmo no son recientes. Ocurren cada fin de semana desde que los artesanos hallaron un novedoso modo de protesta. Frente a un operativo policial, antes se voceaban un alerta para escaparse. Bastaba un chiflido, una bicicleta o un aviso vía *handy* para el comienzo. Enrollaban paños, desarmaban el puesto y se iban. "Ahora no", dice Romina Rubín de la Asociación de Manualistas y Artesanos de Plaza Dorrego y Defensa. "Cuando un policía se pone adelante de un paño para sacarlo, vamos todos a rodearlo porque realmente vienen a sacarnos sin una ley." El rodeo es un círculo de aplausos y de insultos. Para los artesanos es un pequeño acto de resistencia. Para la policía, en cambio, en ocasiones es una causa para labrar, además, un acta por "desacato a la autoridad".

En los últimos meses, la protesta los ayudó a organizarse y a crecer numéricamente. Sobre Defensa, entre Carlos Calvo e Independencia, en este momento son unos cien los artesanos sentados con sus pañuelos. Allí mismo, además, confluyen músicos y artistas. Obtuvieron una suerte de permiso precario de manos del Gobierno de la Ciudad por el término de 90 días para venta ambulante. "Nos exigieron tres condiciones –dice Rubín–: que no podíamos tomar alcohol, que no podíamos instalarnos sobre las veredas ni frente a la entrada de los locales."



Desde hace tiempo intentan desalojar a los artesanos.
El gobierno porteño les concedió un permiso precario.

El permiso fue exactamente eso, un permiso precario. Sería válido hasta que la Legislatura o el Gobierno porteño encuentren una alternativa definitiva, con el consenso de vecinos y comerciantes. El acuerdo hasta ahora no tuvo lugar, pero hubo un avance. "Antes, la gente del barrio no nos quería –dice Rubín–, pero ahora hay una parte que sí, y está ofreciendo otras calles del barrio como una vía alternativa." En carpeta existe un proyecto para habilitarles un tramo de la calle Independencia hacia el bajo o sobre la calle San Juan, de momento poco atractivas para los artesanos. El circuito de mayor afluencia turística y de movimiento no está concentrado allí sino sobre Defensa y en torno a la vieja Plaza Dorrego.

Al parecer, mientras se dilate la instancia de acuerdo, los operativos seguirán repitiéndose. Según fuentes de la comisaría 2ª, ellos no actúan por iniciativa propia sino por orden de la fiscalía contravencional de turno. Eso fue lo que ayer disparó los operativos a lo largo del día.

Ayer, a las cinco y media de la tarde, sobre la calle sólo quedaba una veintena de artesanos con sus pañuelos. El resto se había esfumado con el correr de las horas, de la lluvia y de las inspecciones matutinas. En la esquina de Carlos Calvo y Defensa, Santusa tenía sus cosas repartidas entre el suelo, el pañuelo y un carro. En ese instante se acercó un oficial por un nuevo operativo. "Tenemos una denuncia por 'competencia desleal'", le explicó a un artesano. El muchacho estaba detenido en la vereda, pero frente al local de Dorrego 920. El propietario había denunciado a los artesanos, y el policía se acercó por orden de la fiscalía de turno. Labraron una acta contravencional, mientras le aseguraron que tenían fotos con testigos. No le sacaron las cosas, pero le pidieron que se vaya a "cien metros de la puerta del local".

"No tenemos orden de desalojar sino de prevención y de impedir que se asienten más puestos", le explicó uno de los policías a este diario. Para los artesanos, las denuncias por "competencia desleal" o "desacato" notienen sustento real: "Acá no hay competencia –insiste Rubín– porque hacemos un trabajo de subsistencia: no podemos competir ni con la calidad, ni con la cantidad, ni con los precios de los productos que venden en los locales".

FERNANDEZ, "837

Por Raúl Kollmann

"Detrás de los principales cuestionamientos contra la actuación del SAME está uno de los 30 coordinadores que tenemos, Martín Galmarini. No es casualidad que sea asesor del macrismo, en concreto de la diputada María Soledad Acuña. Nosotros teníamos operativos preparados para las emergencias, con casos múltiples, fracturas, quemados, intoxicados, pero, ¿837 intoxicados con gases? Eso era imposible de prever y no está previsto en ningún lugar del mundo. Pese a ello respondimos perfectamente y hasta nos sobró el oxígeno." Con estos argumentos, el titular del SAME, el doctor Germán Fernández, se defendió de las acusaciones planteadas a la atención de la tragedia de Cromañón por uno de los cuatro grupos de familiares. Todo indica que Fernández tendrá que dar explicaciones en la Justicia durante junio, cuando el juez Julio Lucini –también podría regresar la jueza María Angélica Crotto– se aboque al expediente en que se imputa a los hombres del SAME un delito muy grave: abandono de persona. La acusación seguramente no prosperará, pero bomberos, policías e integrantes del SAME podrían ser procesados por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Este es el diálogo que Fernández mantuvo con **Página/12**.

–Cromañón fue sin duda una emergencia, pero quienes los acusan dicen una cosa lógica: la profesión de ustedes es tener previstas las emergencias, incluso algo tan previsible como un desastre dentro de un boliche.

–Por supuesto que estábamos preparados para emergencias, pero Cromañón tuvo aspectos inéditos en el mundo. No hubo una sola persona operada por una fractura, un golpe. No tuvimos ni un solo caso de personas quemadas. Hubo 837 pacientes esa noche, todos A, que significa *airway*, o sea vía respiratoria, intoxicación. Eso no lo tiene previsto nadie en el mundo. Es como el 11 de septiembre: nadie puede tener previsto que dos aviones se incrusten en las Torres Gemelas.

–Mire, la mayoría de los testigos dice que la gente salía intoxicada por los gases y que no había oxígeno para darles. El oxígeno era el elemento para curarlos y salvar vidas.

–Cromañón ocurrió el 30 de diciembre y nosotros estábamos preparados para cuatro días feriados consecutivos. De manera que teníamos oxígeno de sobra. Llevamos los tubos de inmediato en una camioneta y nos terminaron sobrando.

–Pero los testigos dicen lo contrario. Por ejemplo, que no funcionaron muchas de las máscaras y las válvulas.

–La máscara no puede fallar porque es una especie de manguera, no tiene mecanismo de ningún tipo. Alguna válvula pudo haber fallado, pero le reitero que había tubos y elementos de sobra.

–¿Y entonces cómo se explica esos testimonios que hablan de gente que se hubiera salvado con oxígeno y que no pudo salvarse?

–Desde ya que existió un problema en el siguiente nivel: uno no puede andar corriendo a alguien con un tubo de oxígeno. Por lo tanto, se ne-

TITULAR DEL SAME, SE DEFIENDE DE LAS ACUSACIONES

pacientes no los prevé nadie"

En junio, Germán Fernández, director del SAME, podría ser citado a declarar ante la Justicia. Acusan al servicio médico de emergencias de abandono de persona. Dice que detrás de las acusaciones está el macrismo.


Gonzalo Martínez

Germán Fernández asegura que, dentro de lo previsible, el SAME respondió correctamente.
"Fue como el 11 de septiembre: nadie puede prever que dos aviones se incrusten en las Torres Gemelas."

cesitaba una especie de corredor de una cuadra para ir derivando hacia allí a los que tenían que ser estabilizados con oxígeno. La policía estaba desbordada. Imagínese que allí había 5 mil personas, 4 mil dentro del recital más mil que no consiguieron entradas. "Hagan un control", les pedí a los jefes policiales, pero ellos argumentaban que tenían que reprimir, que la gente estaba enloquecida. Es más: hubo enfrentamientos entre la gente y la policía, a la que le tiraban cascotazos. El jefe policial me dijo: "Si reprimimos es peor". Creo que tenía razón.

–¿No es lógico pensar que ustedes y la policía deben tener entrenamientos para un hecho así? ¿No es lógico pensar que debían haber hecho ejercicios, simulacros?

–Sí, estamos preparados y ensayamos, la prueba está que pocos días después hubo que evacuar 130 personas de un tren en Palermo y lo hicimos en minutos. Pero pensar que alguien va a tener las puertas de emergencia cerradas con candado y convierte un lugar en una cámara de gas, se sale de toda la lógica.

–Es posible que la acusación contra ustedes no sea abandono de persona, que tiene una pena de cinco a quince años de prisión, pero sí incumplimiento de los deberes de funcionario público. ¿Cómo lo ve?

–Hay algo más que extraño. De los 30 coordinadores que tiene el SAME, sólo uno fue llamado a declarar, Martín Galmarini. Es asesor del bloque macrista, de la diputada Acuña. ¿Al único que llaman es a él? Qué raro, ¿no? Y aquella noche, Galmarini, a las tres de la mañana, me pide irse porque dice que no estaba en condiciones psicológicas.

–Según afirman, en ese punto él da la versión opuesta. Dice que usted estaba paralizado y sin reacción alguna frente a la emergencia.

–Es muy sencillo. Primero, que llamen a declarar a los demás coordinadores del SAME para ver qué dicen. Pero, además, él firmó el pedido para retirarse y tenemos el documento correspondiente. El lo firmó ante su jefe, Fidel Cerviño. Yo, desde ya, pienso que cualquier profesional en esa situación se ve desbordado y yo tengo claro lo que se llama el síndrome de la hora 25, que es cuando todos se caen psicológicamente. Pero lo de él fue a las 3 de la mañana. Le insisto, que llamen a declarar a los otros 29 coordinadores.

Entre los familiares de las víctimas hay dos posturas. Están los que sostienen que hubo mala atención del SAME e incluso insisten en el delito de abandono de persona. Su fundamento es que no hubo el oxígeno necesario para atender a las víctimas en las inmediaciones de la tragedia. Los otros familiares afirman que las fallas no fueron graves y creen que debe concentrarse la atención en cuestiones como la irregular habilitación de Cromañón, la falta de control y la evidencia de que el lugar debía estar clausurado. Apuntan más a funcionarios del Gobierno de la Ciudad, e incluso al propio Aníbal Ibarra, que a los hombres del SAME.

Desde el punto de vista penal, también hay polémica entre quienes afirman que el deber del funcionario público es responder a una emergencia previsible y quienes afirman que la atención de 800 personas intoxicadas no era tan previsible como para procesar a alguien por incumplimiento de sus funciones.

HOY PODRIAN ORDENAR LA LIBERTAD DE RAUL VILLARREAL

Cómo sigue la causa Cromañón

Por R. K.

Raúl Villarreal, la mano derecha de Omar Chabán, podría quedar hoy mismo en libertad. La Sala V de la Cámara de Apelaciones seguramente seguirá el mismo criterio que adoptó con Chabán: que los imputados pueden esperar el juicio en libertad. Habrá que ver la cuestión de la fianza, ya que los allegados a Villarreal sostienen que no tiene dinero ni bienes. La causa Cromañón va a producir esta semana varias novedades:

◆ El propio Chabán ya está condiciones de salir en libertad. Su defensor, Pedro D'Attoli está demorando ese paso para preparar a los familiares y, tal vez, porque quiere que cuando el empresario abandone la cárcel pueda estar prácticamente oculto sin tener que exponerse. Por ello, es probable que Chabán declare en la causa –algo que nunca hizo–, lo cual llevaría varios días y recién después saldría del penal de Marcos Paz. Se trata de una hipótesis, porque en realidad, Chabán podría abandonar la cárcel hoy mismo.

◆ En su preparación de la opinión pública y los familiares, D'Attoli anunció ayer que no se dará a conocer la carta que el empresario dirigió a los familiares de las víctimas. Parece que el borrador fue presentado a algunos allegados a las víctimas, cayó mal, y por ello quedó en suspenso.

◆ Una de las agrupaciones de familiares recusó al camarista Gustavo Bruzzone por cuanto señalan que tuvo relación con Chabán a través de una organización y revista de cultura. El propio Bruzzone debe exponer sobre el cuestionamiento, aunque lo más probable es que –como ya lo ha dicho– proponga el rechazo de la recusación, ya que afirma haber visto a Chabán una sola vez en su vida, en una exposición. Fuera de ello, no tenía ni tiene contactos con el empresario. En Tribunales, Bruzzone es un juez considerado intachable.

◆ En el caso de Raúl Villarreal, la Cámara de Apelaciones deberá decidir, tarde o temprano, sobre una cuestión de fondo: si lo de Cromañón fue homicidio simple con dolo eventual, o sea algo muy cercano a la intencionalidad, u homicidio culposo, algo más cercano al accidente. Es una resolución trascendente porque hace al encuadre y a las penas del caso.

◆ En fuentes de Tribunales se terminará de aclarar esta semana otro dato: si vuelve a la causa la jueza original, María Angélica Crotto, con licencia por enfermedad, o sigue el actual magistrado, Julio Lucini. En todo caso, el recambio se produciría el miércoles. Crotto y Lucini son muy amigos y, más allá de la enfermedad de la magistrada, Lucini le fue consultando cada paso, de manera que el cambio de juez no producirá cambios significativos en la forma de llevar adelante la causa.

◆ Es muy probable que esta semana se produzca el procesamiento de los integrantes de la banda Callejeros por homicidio culposo, es decir producir la muerte por negligencia o imprudencia. Es un delito excarcelable y el razonamiento, seguramente será que los músicos debieron ver el peligro que significaba el recital en Cromañón y el uso de bengalas.

◆ El viernes se sorteó la Sala III de la Cámara de Casación para ocuparse del caso Cromañón. Deberá decidir si confirma o no la prisión de Chabán. Tiene dos antecedentes de haber confirmado excarcelaciones y lo más probable es que repita ese criterio, pero también podría argumentar que se trata de un caso de "gravedad institucional" y revocar la medida que le dio la libertad a Chabán.

Condena por abuso

El Tribunal Oral en lo Criminal 9 de Lomas de Zamora hoy le dictará sentencia a la preceptora del jardín de infantes de un colegio privado religioso acusada de abusar de tres niñas. Se trata de María Clara Viviano, ex psicopedagoga del Euskal Echea. Viviano está acusada por el delito de abuso sexual agravado y gravemente ultrajante por su condición de educadora. Podría recibir una pena de 16 años de prisión, si prospera el pedido de la fiscalía. Los abusos fueron denunciados por la madre de una de las nenas el 29 de mayo de 2002.

Denegri a juicio oral

A dos años del crimen de Leonardo Denegri en Wilde, el próximo 21 de junio comienza el juicio oral. Las audiencias finalizarán el 27 de junio, precisamente el día del aniversario del crimen del estudiante de Derecho de 22 años, asesinado frente a su casa por una banda de ladrones que intentó robarle su auto. Serán juzgados cinco imputados. La carátula inicial de "homicidio en ocasión de robo" llega a juicio recaratulada como "homicidio agravado".

Feria del Cono Sur

Entre hoy y mañana el Banco Mundial lleva adelante en el Centro Cultural Borges la "Feria del Desarrollo del Cono Sur", con participación de Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay. El objetivo de la Feria será contribuir con el fortalecimiento de valores cívicos entre los jóvenes en situación de pobreza y vulnerabilidad. Habrá un Concurso de Proyectos para ONG y un Foro de Conocimiento sobre estrategias de inclusión.

Buscan cura en los pubs

La Iglesia Católica del Reino Unido busca en los pubs reclutar hombres para prepararlos como sacerdotes. La iniciativa se inició distribuyendo posavasos en los pubs convocando a los hombres a formarse como clérigos. La preocupación es obvia: el número de sacerdotes en la diócesis de Westminster ha caído desde los 850 contabilizados en 1999 hasta los 600 registrados este año, cifra que se espera que disminuya hasta 470 en la próxima década. La campaña continuará con afiches en los subtes, por donde circulan millones de personas al día.

Dos millones en San Pablo

El Desfile del Orgullo Gay de San Pablo superó ayer los dos millones de personas, que salieron a la calle para reclamar la legalización en Brasil de la unión civil entre homosexuales. La policía aún no tenía cifras, pero si se confirman las de los organizadores, el desfile de San Pablo se convertirá en el mayor del mundo, superando el millón de personas del de San Francisco. "Nunca hubo tanta gente en el Desfile del Orgullo Gay. Este es un apoyo de verdad a nuestra causa, la de la unión civil de personas del mismo sexo", declaró el vocero de la organización, Pedro Almeida.

Diecisiete años, ocho meses y un día con la muerte pisándole los talones

Por Guillaume Fourmont *

Juan Meléndez fue condenado a muerte en Florida, en 1984, por un homicidio que no cometió. En su cuarta apelación, reconocieron su inocencia. Ahora da conferencias para abolir la pena de muerte.

AFP





Meléndez, con su casaca naranja de condenado a muerte, antes de la cuarta apelación.
La prueba clave, un film donde aparecía el verdadero culpable, había quedado olvidada en un cajón policial.

Nada menos que 17 años, ocho meses y un día. Juan Roberto Meléndez (Brooklyn, Nueva York, 1951) lo repite una y otra vez como si fuese su DNI. Cuenta su historia con una sonrisa que resulta inexplicable: la de un condenado a muerte que sobrevivió en el corredor de la muerte en una cárcel de Florida por más de 17 años.

Los estudiantes de la Universidad Americana Saint-Louis de Madrid escucharon el alegato de Meléndez contra la pena capital. Se parece a un cantante de rap con las cadenas de oro que lleva. "Me llamo Juan Roberto Meléndez y fui condenado a muerte por un crimen que no cometí", declaró antes de recordar las tres cifras: 17 años, ocho meses y un día.

"Raptado y encerrado en un sótano sin luz natural y con la amenaza constante de que lo iban a matar." Las palabras del escritor francés Albert Camus en un manifiesto contra la pena de muerte se hicieron realidad para Meléndez el 2 de mayo de 1984. Apenas tenía 33 años y acababa de llegar de Puerto Rico, donde vivió toda su vida, a Florida en busca del sueño americano. Estaba acusado de haber asesinado a Delbert Baker. "Llegaron todos armados –recordó Meléndez–. Querían ver mis dientes, se los enseñé; querían ver mi tatuaje, se los enseñé", siguió mientras recogía su manga para dejar aparecer aquel tatuaje. "Muy bien. Es usted el hombre que buscamos", le dijeron. Tras ingresar en una prisión federal, lo condenaron a muerte por asesinato. Las únicas pruebas eran los testimonios de dos testigos "dudosos", según Meléndez.

No entendía nada, no hablaba inglés y no le ofrecieron un traductor para su defensa. "La cárcel era terrible, había ratas, tenía miedo." Pasaron 10 años, aprendió inglés, a escribirlo y a leerlo. Las apelaciones fracasaban una tras otra. "Pensé en suicidarme, porque habría estado muerto aunque libre", dijo. Pero no tiró la toalla y siempre juró su inocencia, aunque reconoció que necesitaba "un milagro".

La cuarta apelación fue la buena. En Estados Unidos se puede apelar una condena a muerte siempre y cuando se aporte algún elemento nuevo que permita dudar de la culpabilidad del acusado. Se presentó entonces al juez una cinta en la que el verdadero asesino confesaba el crimen. El Estado de Florida renunció a perseguirlo nuevamente porque uno de los testigos había muerto y el segundo se había retractado. Meléndez quedaba libre. Al salir de la cárcel, el 3 de enero de 2002, se convirtió en el 99º condenado a muerte liberado por inocencia desde 1973.

"El milagro llegó", dijo Meléndez. "Hoy, don Meléndez se va a casa", le decían. "No entendí lo que estaba pasando, hasta que me dijeron que recogiera mis cosas."

El martes, Meléndez confesó que su alegría al salir de la cárcel en 2002 también tuvo un sabor agridulce. "Estaba triste porque dejaba detrás de mí a todos mis compañeros. Y sabía que todos iban a morir", contó.

Desde que salió de prisión, Meléndez se dedica a dar conferencias en el mundo entero, sobre todo en Estados Unidos, para abolir la pena de muerte. ¿También para los violadores y asesinos de niños? Meléndez es rotundo ante la pregunta: "La solución es la vida porque, como yo, hay injusticias. Y para los culpables, también la vida, sin derecho a libertad condicional".

Meléndez tiene todas las cualidades de un gran orador. "*God bless you and I love you all*" [Que Dios les bendiga y les quiero a todos] exclamó para despedirse de los estudiantes. "Me llamo Juan Roberto Meléndez y fui condenado a muerte por un crimen que no cometí", repitió por última vez antes de pedir a todos su apoyo para abolir la pena de muerte.

Un crimen que no cometió. La preciosa cinta que exoneró a Meléndez había sido olvidada en un cajón de la policía, un mes antes de que fuera condenado a muerte, en 1984. Y no se investigó el caso. Un olvido que robó a Meléndez 17 años, ocho meses y un día de su vida; 17 años, ocho meses y un día con la muerte en los talones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

UN ROCKERO DEL ESTE LO RECONOCE

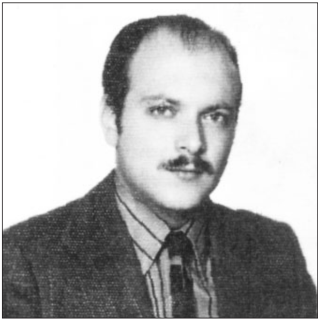
La saga del pianista

El "hombre del piano", el joven músico amnésico que apareció el 7 de abril en extrañas circunstancias en una carretera costera del sur de Inglaterra, podría ser un ex integrante de un grupo de rock checo de la época comunista. Un ex compañero de la banda en la que tocaba el misterioso joven afirma haber reconocido al pianista, al que ha identificado como Tomas Strnad.

Klausius Kryspin, de 38 años, actualmente batería del grupo de rock Prazsky Vyber, afirma que Tomas y él tocaron en un grupo disidente bajo el régimen comunista durante la década de los años ochenta y recuerda que su ex compañero era capaz de interpretar de memoria a Chopin y a Liszt. Según Kryspin, ambos se hicieron amigos en la adolescencia y formaron una banda que bautizaron Ropotamo, disuelta tras la caída del muro de Berlín. Tomas, a quien Kryspin dice no haber vuelto a ver desde 1996 y al que recuerda como un "músico fantástico, fascinante, pero a la vez muy tímido", trató entonces de hacer carrera como intérprete de música clásica. Un hermano gemelo de Kryspin llamado Richard, que tocó también en el grupo y ahora trabaja en Estados Unidos en el sector informático, está también convencido de que se trata de su antiguo compañero. Richard asegura haberle visto en Praga hace dos años y haberse enterado entonces de que tenía problemas mentales.

RICARDO E. DE LA LAMA

Desaparecido el 30-5-76



Secuestraron, torturaron y desaparecieron a nuestros compañeros. Pensaron que con el terror y el miedo lapidarían nuestros sueños, pero los hombres que crecieron libres, nunca pierden su dignidad.

No perdonamos, no olvidamos, no nos reconciliamos.

Te extrañamos.

Tus hijos Ricardo y Gabriel, tu mamá Alicia, Mónica, Sergio y Delia
Julieta, tu nieta cumple 5 años en septiembre

NACE TELESUR COMO ALTERNATIVA LATINA A LA CNN

Telechávez se lanza al aire

Impulsada por Venezuela, Cuba, Uruguay y Argentina, la cadena Telesur emitió su primera señal (anti-CNN) esta semana.

Por Clodovaldo Hernández *
Desde Caracas

Los partidarios del gobierno de Hugo Chávez ven a Telesur (Televisora del Sur) –el nuevo canal latinoamericano propiedad estatal de Venezuela, Cuba, Uruguay y Argentina que el pasado martes emitió su señal– como la red de noticias que va a liberar a los pueblos del yugo de cadenas como CNN. Telesur empezará sus emisiones el 24 de julio, aniversario del nacimiento de Simón Bolívar. Los adversarios de Chávez aseguran que es otro proyecto del presidente venezolano para extender su revolución y consolidarse como líder regional.

"Vamos a comenzar a desalambrar los campos de la comunicación social", dice el periodista uruguayo-venezolano Aram Aharonian, responsable del lanzamiento de Telesur. No por coincidencia ha recurrido a ese estribillo de la canción del cantante chileno Víctor Jara (asesinado en el golpe de Estado del general Augusto Pinochet) contra los latifundios, pues el punto de partida de Telesur es que los grandes intereses trasnacionales, principalmente de EE.UU., se han apropiado del poder mediático. "Es un proyecto estratégico por contrahegemónico, en eso no estamos tratando de engañar a nadie. Seremos una herramienta para la integración de los pueblos latinoamericanos y para expresar su diversidad", dice. Con el mismo énfasis, Aharonian afirma que no es una plataforma de lanzamiento ni para la revolución venezolana ni para Chávez. "El día que sea así, todos los que estamos trabajando acá nos vamos corriendo", asegura.

El nacimiento de Telesur consistió en una carta de ajuste y un microprograma demostrativo que se emitieron en el canal 806 del New Skies Satellite (NSS). Telesur es propiedad estatal de los cuatro países, pero pocos dudan en atribuirle la paternidad a Chávez. La distribución de las acciones también revela que Venezuela tiene un papel protagónico, con un 51 por ciento del capital inicial (2,5 millones de dólares). Argentina posee el 20 por ciento, Cuba, el 19 por ciento y Uruguay, el 10 por ciento.

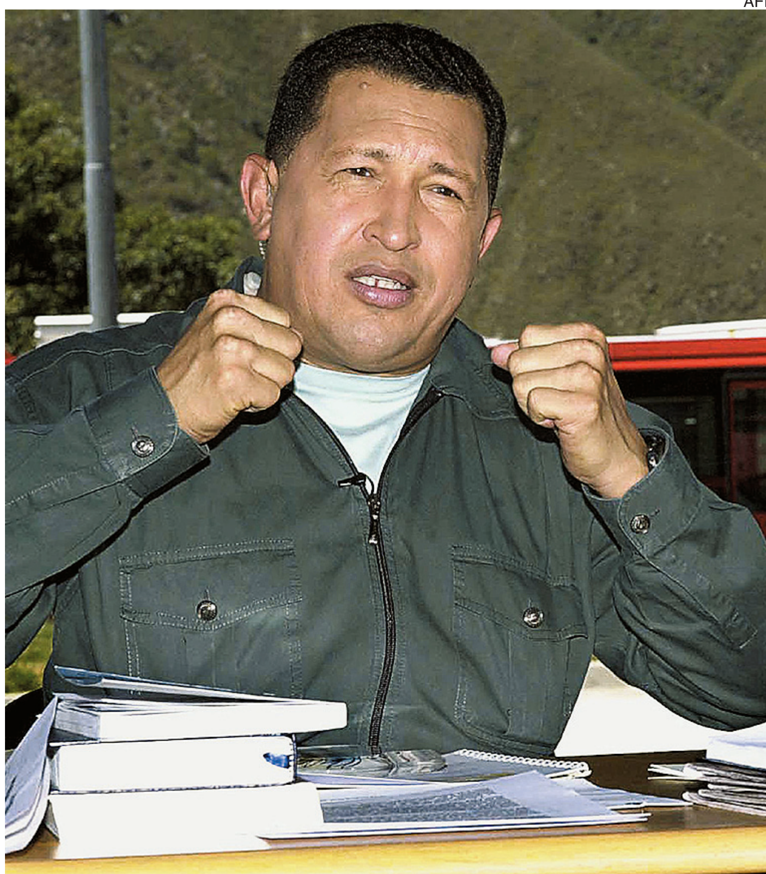
Los organizadores estiman que será necesaria una inyección de unos 10 millones de dólares más para pagar equipos, estudios y cubrir el primer año de actividades. Los estudios centrales se construyen en Caracas. De entrada, el área de cobertura será Sudamérica, Centroamérica, el Caribe, Norteamérica, Europa occidental y el norte de Africa.

En la rueda de prensa de anuncio del inicio de transmisiones –y tal vez como una forma de demostrar que se trata de algo verdaderamente distinto– se le dio la oportunidad de preguntar a un representante de medios alternativos venezolanos, quien preguntó si Telesur sería la Al Yazira de Latinoamérica. El ministro de Comunicación e Información, Andrés Izarra, respondió que se esforzarán en competir con las cadenas transnacionales, pero aclaró que no será un canal exclusivamente de información: ésta ocupará un 40 por ciento del tiempo. Aharonian precisó que habrá tres informativos diarios de una hora, así como entre 10 y 12 avances, y crónicas, reportajes de investigación y entrevistas. Las informaciones no se referirán exclusivamente a los cuatro países socios. "También informaremos sobre EE.UU. porque son América", ironiza Aharonian.

El siguiente desafío serán las dificultades técnicas para que la señal llegue al público. "Hay países donde la televisión por cable se ha masificado y otros donde su penetración es mínima. Tenemos que buscar la mejor fórmula para cada lugar', dice Aharonian.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Hugo Chávez propone un punto de vista diferente.
"Vamos a comenzar a desalambrar la comunicación social."

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Un gesto de Sharon



El gabinete israelí aprobó ayer la liberación de 400 prisioneros palestinos en cárceles de Israel, como un gesto hacia el líder palestino, Mahmud Abbas, y en cumplimiento del compromiso asumido con éste en febrero pasado en la cumbre de Sharm el Sheik. "A pesar de las graves críticas que tenemos hacia la Autoridad Palestina (AP), liberaremos a 400 prisioneros", declaró el primer ministro Ariel Sharon (*foto*) tras la votación. Los observadores consideran que la liberación ayudará a reforzar el poder de Abbas en su lucha contra los grupos armados.

NUEVA SEMANA CRITICA EN BOLIVIA

Sesionando bajo presión

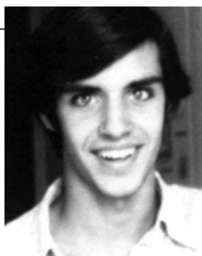
Bolivia comienza una cuarta semana intensa y complicada de protestas sociales que piden nacionalización de hidrocarburos y una Asamblea Constituyente, agenda que junto al referendo autonómico debe considerar ineludiblemente el Congreso. Los congresistas están convocados para discutir mañana el referendo autonómico, pero las organizaciones sociales amenazan con protestas desde hoy para que también incorporen modificaciones a una nueva ley de hidrocarburos y llamen a una asamblea constituyente.

Con el temor de que se reinstale un clima de violencia en La Paz, luego de un efímero receso de fin de semana, el defensor del Pueblo, Waldo Albarracín, llamó a "que se calmen los ánimos y haya una especie de tregua para que los parlamentarios sesionen sin presiones". La sede de gobierno fue hostigada la semana pasada por manifestaciones de mineros, indígenas, maestros, comerciantes y trabajadores que pretenden ocupar la fuertemente resguardada Plaza de Armas, donde están emplazados el Congreso y el palacio presidencial. Albarracín, que intenta sin éxito concretar un encuentro nacional de unidad, deploró sin embargo que "estos candentes asuntos corren el riesgo de tratarse sin los consensos mínimos".

La decisiva reunión congresal, que eventualmente podría pacificar el país o ahondar sus divergencias, intentará engarzar las contrapuestas agendas regionales que tienen al país al borde de la escisión. El poderoso departamento de Santa Cruz encabeza una corriente apoyada por Tarija, que alberga ricos yacimientos gaseros, Beni y Pando, por un referendo autonómico, al que se autoconvocó para el 12 de agosto. La demanda se repitió ayer en una concentración folclórica de la "tradición cruceña", donde los dirigentes cívicos mantuvieron su determinación de autoconvocarse al referendo de autonomías. La Paz, Cochabamba, Oruro, Potosí y Chuquisaca se inclinan por convocar a una Asamblea Constituyente que aborde modificaciones a la Constitución y encare además las autonomías regionales.

ELECTRA LAREU
y JOSE BELAUSTEGUI





30 de mayo 1977
Desaparecidos
hace 28 años
por un gobierno
inconstitucional,
muchos de sus
responsables
se encuentran hoy
en libertad y ejerciendo cargos públicos.

Sus padres Carmen, Julio y Rafael.
Su hijo Antonio y sus hermanas Morena, Marcela y Muchi.

PRIMERA PERSONA



Por **Susana Torres Molina** (directora de *Ella*)

A los que gustan de una literatura nada complaciente, intensa y poéticamente descarnada, recomiendo enfáticamente a dos autores: J. M. Coetzee y Kenzaburo Oé. De Coetzee, especialmente **Desgracia**, que retrata con una prosa magnífica un mundo violento y bello y sin ninguna clemencia nos deja con una sensación de total incertidumbre. La necedad de los hombres expuesta con una lucidez cegadora. De Oé recomiendo **El grito silencioso**, y sobre todo ese hipnótico descenso a los infiernos que es **Una cuestión personal**.

TEATRO UNA CLASE MAGISTRAL

Sobre el secreto de Brecht y Weill

Además de sus shows, Lemper protagonizó en el San Martín un encuentro que dejó pistas sobre sus múltiples disciplinas.

POR HILDA CABRERA

Jenny finge, y le cuenta al público que su personaje es una fregona en un hotel de mala muerte, y que al tronar de los cañones de un barco de ocho velas, ella sonreirá. Quien habla de Jenny y cuenta, y se convierte en personaje al cantar, es la actriz, cantante y bailarina Ute Lemper. Su clase magistral del sábado por la tarde en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, acompañada en escena por el pianista de su grupo y el director de teatro Hugo Urquijo, oficiando de traductor del inglés, fue una conmovedora fiesta. Su propuesta era "el teatro musical de Bertolt Brecht y Kurt Weill", especialidad que Lemper domina al punto de convertir a los personajes del dramaturgo alemán en seres cercanos, como esa fregona que finge y sonríe "raro" en *La canción de Jenny la de los piratas* (de *La ópera de dos centavos*).

Lemper supo teatralizar esa composición y varias más, tendiendo afectuosos puentes con el público. Incluso bromeó en esa escena al pedir a un espectador de la primera fila que le entregara su zapato para sacarle brillo. Poco antes había bromeado sobre el muy discreto director Urquijo. Luciendo un atuendo informal (de pantalones y en zapatillas), se refirió escuetamente a su repertorio y a segmentos de la historia de su país. Su "estilo" –dijo– fue conformado por las canciones creadas y popularizadas durante la República de Weimar. La década del '20 fue "de explosión de una investigación artística influida por los terribles recuerdos de la Primera Guerra Mundial". Recordó a los pintores expresionistas que "mostraron el mundo de los antihéroes" y pasó lista de algunas batallas libradas por los movimientos de emancipación y derechos civiles. Respecto de Brecht aludió brevemente a su famosa técnica de distanciamiento, de alejar hechos y personajes para que, perdiendo su cotidianidad, resulten insólitos en la escena e inciten al público a explicarse el porqué de esa ruptura de las apariencias.

"Aquellas composiciones de Brecht/Weill fueron una combinación mágica, rara de encontrar en las canciones de otros países."

En su presentación no olvidó mencionar a esos seres ya familiares para los atrapados por el imaginario de Brecht, tan hábil en la utilización de apodos contundentes para sus personajes del hampa (Gusano, Mandril, Cuchillo y muchos más) y en el retrato de situaciones que jaquean, como la del rey victorioso y el mendigo que trastorna las ideas de aquél y al término de la escena se descubre que es ciego (*El mendigo o el perro muerto*). Lemper habló de inocencia y rescató a Polly Peachum y comentó aspectos, siempre en sorna, de muchos otros personajes; también de la conflictiva relación de Brecht con Weill, después de que ambos atravesaran juntos un período brillante, el de los años '27 al '31. Lemper halla en esas creaciones una "simbiosis perfecta entre texto y música", aun cuando a veces la música debía someterse al texto. Un ejemplo de esto es el trabajo de Weill sobre los poemas de Brecht en *La muerte del soldado desconocido*. Respecto de esa simbiosis, la artista eligió un monólogo, que actuó y cantó. Aquellas composiciones fueron –a su entender– "una combinación mágica, rara de encontrar en las canciones de otros países". No olvidó sin embargo mencionar a la chanson francesa de los años '40 y '50, a la música y el texto "que se complementan, como en el tango, que no te suelta, y que Brecht y Weill amaron tanto".



BERNARDINO AVILA

Lemper dio pie a un relajado diálogo con una platea repleta.

Lemper dice no hallar dificultades en transmitir las creaciones de Brecht-Weill, aun cuando admite que sea algo más complicado para los músicos, puesto que "no existe una partitura acabada". Dice amar también las letras de Brecht junto a la música de Hans Eisler, sobre todo las escritas para cabaret entre 1934 y 1942. Se apasiona por la *Balada de la prostituta judía María Sanders*, que canta también en inglés, debido a sus numerosos recitales en Estados Unidos, donde reside, y su deseo de que el público entienda la letra, sobre todo cuando las composiciones retratan la discriminación, la violencia y el "sinsentido de la guerra". La artista opina que en este momento no existe en Europa "esa combinación entre música y política, salvo la que aparece en el rap, que es muy agresiva". Sostiene que, en general, la música refleja hoy una fuerte conexión con la tecnología, pero no "con los grandes temas de la vida"; que lo suyo no es comercial y que trata de que sus conciertos sean "transparentes" y para un público amplio, "de 17 a 87 años".

La clase en la Sala Casacuberta, auspiciada por la Fundación Amigos del San Martín, fue, en realidad, un diálogo relajado, donde la artista intentó, como es su pretensión en sus recitales, que el público aspire a encuentros más humanos. Propósito que logró en la tarde del sábado. Ese sentimiento fue certeramente expresado por la cantante y actriz Susana Rinaldi, quien, desde la platea, manifestó a Lemper su admiración por el talento que despliega, su calidez, empuje y capacidad de emocionar. Y hubo aplausos y lágrimas, sobre todo cuando la artista alemana cantó en yiddish. No fue ése el único rasgo de ductilidad. Respondiendo a una pregunta sobre cómo se cantaban las composiciones de Brecht-Weill y Brecht-Eisler, Lemper lo ejemplificó con timbres de soprano. Finalizando la clase, pidió que se eligiera una de dos canciones de Jacques Brel: *Amsterdam* o *Ne me quitte pas*. El público decidió que la despedida encajaba bien con el lamento amoroso.

MUSICA UTE

Cuando

8 UTE LEMPER

Músicos: Ute Lemper (voz), Mark Lambert (guitarra), Gregory Jones (bajo), Todd Turkisher (batería) y Vana Gierig (piano y teclados).
Músico invitado: Pablo Mainetti (bandoneón)
Público: 2400 personas en total.
Teatro Coliseo. Viernes 27 y sábado 28.

POR DIEGO FISCHERMAN

La palabra *show* significa *mostrar*. Y Ute Lemper es, mucho más que una cantante, una *show-woman*. Su género no es el concierto, sino el *concierto de music hall*. Un género cuyas reglas internas tienen que ver, precisamente, con la exhibición. Allí no se canta, sino que se muestra que se canta. Allí, cuando aparece el jazz o la chanson o el cabaret berlinés de Weimar no es en manos de un cantante de jazz, de chanson o cabaret, sino de alguien que actúa; que representa, con una alta cuota de teatralidad, al cantante de jazz, de chanson o cabaret. Allí todo es, en definitiva, artificio. Lemper, que comenzó su carrera como artista de comedias musicales (*Cabaret*, *Cats*, *Peter Pan*), luego de haber pasado por un período más *filologista*, jugando a reproducir los estilos originales de los repertorios transitados, es hoy una artista de algo que bien podría denominarse *music hall culto* pero que, a diferencia de lo mostrado en su visita anterior a Buenos Aires (todavía un show europeo), se ha internacionalizado. Claro que de acuerdo con la idea de lo internacional que tiene el mercado estadounidense. Un mercado que habla de "cine" y de "cine extranjero" y que, también en materia de música, define internacional como sinónimo de estadounidense.

Lemper es una gran cantante; tiene un dominio extraordinario de los recursos expresivos; es capaz de pasar en cuestión de milésimas de segundos del susurro al grito, de la confesión a la explosión y de los graves sombríos *à la* Marlene Dietrich a las *blue notes*, los sobregudos y las inflexiones de una cantante negra (o de su representación). Maneja, además, con precisión, los principios de la corrección política. Si se canta algo en idish corresponde a continuación el árabe de un poeta de "una Jerusalén dividida", con una metáfora que, de paso, se relaciona con facilidad con la Berlín de su infancia, con el muro y con esa ciudad imaginada siempre un poco gris y recorrida con "la bicicleta en la que iba a mis clases de teatro".

La mención, en el comienzo del espectáculo, a los tres minutos de paz en el medio de la guerra que significaba la canción *Lili Marlene*, transmitida por la radio y es-

The Cure se quedó rengo

El guitarrista Perry Bamonte y el tecladista Roger O'Donnell dejaron The Cure: así lo confirmó la banda en su sitio web, sin precisar motivos. Robert Smith (voz, *foto)* Simon Gallup (bajo) y Jason Cooper (batería) actuarán en los conciertos de verano: la nueva formación se dará a conocer el 5 de agosto, en el Festival de Benicássim (FIB) en Castellón, España.



Otra opción al mediodía

Otro programa se suma a la agenda de noticieros: desde hoy, de lunes a viernes, de 11.30 a 13, se verá por América *Mediodía, más que noticias*, con la conducción de Guillermo Andino y Dolores Cahen D'Anvers. El dúo presentará las noticias del día y temas de actualidad, servicios, invitados, informes y móviles en vivo, con un equipo integrado por profesionales de temas como psicología (Gabriel Rolón), salud y dietas (Alberto Cormillot), cocina, deportes, jubilados y consumidores.

Seis horas de Niní Marshall

A 102 años del nacimiento de la actriz, Volver presenta este miércoles a las 15 un especial de seis horas sobre Niní Marshall: *Catita es una dama* (1956), de Julio Saraceni; *Amor de locura* (1953), de Rafael Baledón, *Y se nos fue redepente* (especial de 1978), de Edgardo Borda, e *Historias con aplausos* (documentales emitidos en ATC).



LEMPER EN EL TEATRO COLISEO, ENTRE LO ORIGINAL Y LO "INTERNACIONAL"

la representación tiene sus valores

Moviéndose con comodidad en los géneros del music hall y exhibiendo su conocida habilidad vocal, la alemana supo cautivar.

cuchada con reverencia por nazis y aliados por igual, las referencias al tango y a Piazzolla –de quien cantó *Moriré en Buenos Aires* y, como bis, *Oblivion*–, los chistes acerca de su próximo amante argentino ("el año próximo, ahora no", decía señalando su vientre de embarazada) y los momentos en que se sentó en el borde del escenario y coqueteó con la platea, fueron también parte de esa dinámica jugada con técnica y control indudables, siempre en el límite del manierismo. Dentro de esa mecánica, ocupó un lugar protagónico la inclusión del bandoneonista Pablo Mainetti quien, mucho más que el toque exótico buscado, proporcionó algunas de las pocas cosas fuera del libreto del mercado. En particular, si la banda actual de la cantante, omitiendo instrumentos de viento, transita por ese vago estilo jazzístico que se ha convertido en lengua franca de lo comercial, desde una comedia como *Chicago* hasta un jingle o una canción de FM, el bandoneón de Mainetti, en los temas de Piazzolla, desde ya, pero también en el *Ne me quite pas*, de Jacques Brel, o en *Lili Marlene*, aportó una musicalidad y, sobre todo, un registro de distancia y extranjeridad cargados de significado.

Parte de lo que Ute Lemper pierde con la internacionalización de su show tiene que ver con la despersonalización de las letras, traducidas (y a veces mal traducidas, por necesidades melódicas) invariablemente al inglés. "Moriré en Buenos Aires" aparece, en la segunda estrofa, como "I will die in a city", lo cual, claramente, no es lo mismo. El paso del alemán y el francés al inglés, con una estrofa cantada en cada idioma, responde obviamente a las necesidades actuales de la cantante, radicada en Nueva York y convertida en la única artista en actividad y de renombre universal en esa zona del entretenimiento que alguna vez cultivaron Julie Andrews, Liza Minelli o, en ocasiones, Barbra Streisand. Pero no cuentan con ningún justificativo artístico y mucho menos en Buenos Aires. Los momentos más logrados del show son aquellos en que Lemper se mantiene más fiel a los estilos de época, en *Mack die messer*, de la *Opera de tres centavos* o en *Surabaya Johnny*, de Kurt Weill y Bertolt Brecht, en *El acordeonista* o *Milord*, canciones fuertemente asociadas con el repertorio de Edith Piaf, y, en particular, en las introducciones de esas canciones, antes de ser llevadas al terreno más standard de las inflexiones pseudo jazzísticas. En Ute Lemper todo es artificial y perfecto. Pero eso no es otra cosa que los propios dictados del género en que se mueve. Y mal podría criticarse a un artista por hacer de manera perfecta exactamente eso que quiere hacer. Y que cierto público quiere ver y escuchar.



ANA D'ANGELO

A pesar de ciertas influencias del "mercado", Lemper sabe seducir con una voz única.

OPINION POR CIENCIAS DE LA COMUNICACION *

La urgencia del Gobierno en medios

El viernes 20 de mayo, sorpresivamente y sin que mediara ninguna discusión ni reclamo público, el gobierno nacional sancionó el Decreto 527/05 que establece la suspensión del plazo de licencias de empresas de radiodifusión por 10 años. De esta manera, los actuales propietarios de medios se ven beneficiados por una medida que suspende el cómputo de los plazos que la ley otorga de quince más diez de prórroga por única vez extendiendo por otros diez el término original.

Ante esta decisión, que supone la definición de una línea de política comunicacional de parte del Gobierno acorde a los intereses de los propietarios de medios de comunicación, la Dirección y la Junta de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires rechazan y deploran la sanción del Decreto 527/2005 por los siguientes motivos:

■ Una vez más, la política de comunicación se resuelve por decreto, sin discusión pública. Mientras la ley de radiodifusión 22.285/80, sancionada por la dictadura militar, sigue vigente y excluyendo de la posibilidad de ser propietarios a gran parte de los miembros de la sociedad argentina (en particular a las organizaciones sin fines de lucro), el Gobierno otorga un beneficio inaudito a los propietarios de medios de comunicación que formaron grandes grupos concentrados durante la década de los '90.

■ Así, por decreto, se ignoran plazos y condiciones de extensión de los mismos, debido a que para su prórroga se requiere el cumplimiento de compromisos asumidos por los licenciatarios. Tampoco se toman en cuenta las sanciones existentes ni las irregularidades en las titularidades que, hasta las propias autoridades, han hecho públicas: tanto por origen del capital como por la cantidad de medios en un área de cobertura.

■ El Decreto 527/2005 beneficia especialmente a quienes tenían licencias que vencían indefectiblemente en el año 2007, luego de 25 años, dado que habían sido renovadas automáticamente durante la dictadura militar en 1982.

■ Los beneficiarios de esta medida han sido quienes ganaron los concursos apoyados, en muchos casos en las leyes discriminatorias de los gobiernos militares y, en otros, en las reformas neoliberales de la década de los años '90. En la mayoría de los casos de los actuales titulares de los medios más poderosos, el único mérito para llegar a ser licenciatarios ha sido contar con fondos suficientes o créditos tomados (sobre todo en el exterior) para comprar canales y radios.

■ La metodología del decreto, aunque criticable, pudo haber sido usada antes que para esta decisión de conservadora política de comunicación, para modificar el artículo 45 de la ley de radiodifusión, que sigue excluyendo a los sectores no comerciales de la posibilidad de tener una licencia. Hace 20 años que esta reforma es esperada. En la Argentina, la ley de la dictadura militar excluye a las entidades sin fines de lucro de la posibilidad de ser licenciatarios. Si bien este artículo 45 fue declarado inconstitucional por la Corte Suprema en el año 2003, sigue vigente porque el Congreso no aprueba su reforma. Sin embargo, para el Gobierno tiene más necesidad y urgencia de prorrogar el plazo de las licencias de los poderosos que permitir que la sociedad civil pueda acceder a los medios de comunicación.

■ La suspensión del plazo implica que todos los argentinos, que hoy no son propietarios de medios de comunicación, deberán esperar 10 años más para intentar formar parte del sistema de radiodifusión, salvo que se abran nuevos canales de televisión y radios.

■ Algunas empresas de medios se han beneficiado –especialmente– porque el programa de pagos de la refinanciación de sus deudas excede el término de sus licencias y, por lo tanto, no se podía asegurar su cumplimiento. Este cambio de escenario facilita su programa económico-financiero.

■ El Decreto 527/05 otorga la suspensión del plazo de las licencias sin establecer ninguna contraprestación de parte de los beneficiarios. Es irrisorio pedir al mercado que haga propuestas de responsabilidad de contenidos y culturales. No sólo porque la Constitución Nacional (art. 75 inc. 19) obliga a promover el espacio audiovisual nacional y la ley vigente ya lo exige y no se cumple, sino, también, porque la defensa de los servicios y productos de la cultura audiovisual requiere políticas activas y definidas. No resulta convincente plantear que los beneficiarios de esta medida ilegal propongan como contrapartida espacios educativos. Para los Estados, alentar la creación de estos espacios es un mandato emanado de la Convención Universal de Derechos del Niño, así como el fomento al pluralismo y a la defensa de la diversidad de minorías lingüísticas.

■ Es un pretexto fijar obligaciones de actualización de tecnologías para extender los plazos. Si fuera posible considerarlo como argumento, y con la velocidad de las innovaciones, las licencias deberían ser eternas, desconociendo que utilizan un recurso escaso como las frecuencias radioeléctricas, cuya administración corresponde al Estado Nacional.

■ No es tampoco aceptable sostener que esto asegura fuentes de empleo o libertad de prensa. Los procesos de concentración no lo hicieron. Tampoco lo garantizan las tecnologías. Sí lo hacen el pluralismo, la diversidad y la democratización de la palabra y las expresiones culturales y artísticas.

■ Luego de este decreto, el tratamiento de una posible ley de la democracia queda más lejos aún que antes. Los grupos concentrados ya tienen lo que necesitaban. El Poder Ejecutivo dio muestras claras de no estar dispuesto a discutirla: lo único que entiende necesario y de urgencia lo resuelve con su sola y única voluntad.

* *Esta columna reproduce un documento colectivo aprobado en reunión de la junta y la dirección de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. El director es Damián Loretti.*

Las canciones de Atahualpa en un proyecto cooperativo

Impulsado por el programa de FM La Tribu “Revuelto Gramajo”, el disco reúne a once músicos que rindieron un tributo de gran libertad, sin ceñirse a lugares comunes estilísticos.

POR CRISTIAN VITALE

Cuentan sus hacedores que costó sudor y lágrimas hacer grabar a Walter Malosetti un tema de Atahualpa Yupanqui para incluir en *Rabia al silencio*, el homenaje impulsado por el programa radial *Revuelto Gramajo*. El viejo jazzero puso trabas del tipo “no me animo”, “los nombres que hay en el disco son muy importantes como para que toque yo”, “yo no hago folklore” y demás. “Fue un laburazo convencerlo –dice Alejandro Simonazzi, conductor del programa de FM La Tribu–, lo íbamos a buscar a la casa, lo llamábamos por teléfono, reservábamos el estudio y no venía...” Los productores tuvieron que recurrir a su sobrino Raúl y pedirle por favor, que lo hiciera sentir cómodo a dos guitarras. Las primeras tomas no le gustaron nada, pero después se fue distendiendo hasta perderse en el cosmos yupanquiano. La anécdota vale porque su ejecución de *La pobrecita* es de las más fieles al estilo Atahualpa que figuran en el disco debut de la serie Yass. Malosetti evitó todo giro jazzístico para lograr una versión pura, acabada y respetuosa a rajatabla. “Tuvimos la alegría de que a los 73 años Malosetti grabara por primera vez un tema folklórico”, se enorgullece Simonazzi. Lo opuesto fue la intervención de Ernesto Snajer, guitarrista versátil que, pese a su liga con zambas y chacareras, tomó *Chacarera de las piedras*, enchufó la guitarra, la hizo sonar como sintetizador y reflexionó ante el resultado: “Suerte que Atahualpa no lo pueda escuchar”.

Ese eclecticismo, esa amplitud enmarcan el espíritu de *Rabia al silencio*. Cada músico tomó al Atahualpa que más le convino y lo reinterpretó con libertad, pero siempre bajo los parámetros englobadores de esa argentinidad que disparaba su guitarra. Entre el respeto de Malosetti y el atrevimiento de Snajer median una muy sensible versión de *Viene clareando* a cargo de Raúl Carnota; el bajo de seis cuerdas de Willy González para conmover en *Piedra y camino*; el tinte experimental que la pianista Lilian Saba le imprimió a *Cachilo dormido*; una rara, extensa, muy arreglada remake de *Tú que puedes vuélvete* (cuarteto La Acústica) y la sosegada interpretación de *Te digo gracias guitarra*, con voz y guitarra de Alberto Rojo, contrabajo de Pedro Aznar y arreglos de Roberto Chavero, hijo del payador. “Todos ellos tocan una música nuestra. El logro es que el que hace folklore no queda encerrado en cuatro tonos y un poncho, y el que hace jazz nunca suena igual que alguien criado en Nueva York. Nos basamos en Atahualpa por un tema de identidad, de referencia cultural y de actitud política. No hay músico que lo discuta”, reflexiona Simonazzi.

La obra también homologa con la impronta solidaria yupanquiana. Cuando se les pidió participar, cada uno de los once músicos entregó a la gente de *Revuelto Gramajo* un tema terminado con la intención de formar una cooperativa. El programa costeó el proceso de terminación global del disco mediante algún auspicio salvador, el propio bolsillo y, fundamentalmente, el aporte de otro de los que participan musicalmente: Fernando Lerman, vientista y dueño del sello Pai Récords, minimizó los costos de edición del material. La primera tirada fue de mil discos, de los cuales cien fueron entregados a Acqua para ser distribuidos en el circuito de disquerías y el resto quedó en manos de la cooperativa para ofrecer en La Tribu a la mitad de su valor: 15 pesos. “Nos quedamos con 900 por una cuestión ideológica, porque tenemos posibilidades de llegar con un disco de alta calidad a un precio bajo. Cuando intervienen una disquería, una distribuidora o lo que fuere, no sabés a qué precio le va a llegar a la gente. Y no tiene sentido venderlo barato para que a la gente le llegue caro. Además, al ser una cooperativa y tener una finalidad artística, no podemos nosotros, con el disco hecho, intentar hacer plata. Hay que centrarse en el respeto a la obra. Es lo fundamental”, sostiene Simonazzi.Luego del bautismo de fuego, la colección Yass –argentinización de la palabra jazz– proyecta concretar una serie de homenajes semejantes con referentes de la cultura autóctona como eje. El objetivo de *Revuelto Gramajo*, en efecto, es fortalecer la identidad nacional o, dicho de otro modo, hundirse en las raíces de la música popular argentina, sin evitar recursos universales. Un revuelto fructífero.


Las canciones de Yupanqui encuentran un aire renovador.

El dúo de la baterista Meg White y el guitarrista Jack White protagonizó una noche que dejó electrificado al estadio del Bajo. El set, simplemente demoledor, permitió el milagro de disfrutar a una banda extranjera en el mejor momento de su carrera.


GONZALO MARTINEZ

El grupo de Detroit dio una clase magistral de cómo darle vía a la furia del rock más crudo.

MUSICA THE WHITE STRIPES EN EL LUNA PARK, UN SHOW HISTORICO

El rock and roll, por nocaut

POR ROQUE CASCIERO

¿Será cierto que el boxeo nunca más volverá al Luna Park por una cuestión de costos? Si así sucede, por favor que no quede en la historia como último combate en el templo del box el nocaut del Roña Castro del jueves pasado: la presentación de los White Stripes dos días más tarde tuvo todos los condimentos para ser anotada como la gran pelea de lo que va del siglo. Si no cuesta nada imaginar a los relatores... "Buenas noches, bienvenidos, amigos, a una velada espectacular ante un Luna Park repleto que espera ansioso la titánica lucha de un hombre y una mujer en favor del rock'n'roll. Este combate será por el título de la Mejor Banda del Mundo, como en las veces anteriores en que se enfrentaron. Ambos contendientes son nativos de Detroit, Michigan, y están en el mejor momento de sus respectivas carreras, después de haber demostrado todo lo bueno que se puede hacer con un mínimo de elementos y de haber logrado que, primero el Reino Unido y luego el mundo todo, cayeran rendidos ante la furia desmesurada de sus ataques y la sutileza de su swing. Y allí vemos a los gladiadores. En el rincón izquierdo, con atuendo completamente rojo, la graaaaaaaaaan Meg White, baterista certera y hábil manejadora de climas. Y en el rincón derecho, el Diego de La Vega del rock, el monumentaaaaaaal Jack White, un asesino de la guitarra y la voz que parece encarnar dentro de su cuerpo a los espíritus de Robert Johnson, Iggy Pop, Son House, Bob Dylan, Robert Plant y Jimmy Page. Semejante es la estatura de luchador de Jack, amigos y amigas, pero Meg tiene sus trucos para neutralizarlo: basta con que toque como si gozara de cada golpe y que mire a su contendiente como si le estuviera haciendo el amor para que la gradería estalle. Está a punto de comenzar la batalla y el público aguarda ansioso...".

Nada mejor para encender al público que un hit como *Seven nation army*: ¿será mucho decir que es el *Smells like teen spirit* de esta década?

10 THE WHITE STRIPES

Músicos: Jack White (voz, guitarras, piano, mandolina) y Meg White, (batería, percusión y voz).
Duración: 90 minutos.
Público: 6 mil personas.
Estadio Luna Park, sábado 28 de mayo.

Y entonces entran ellos dos, Meg y Jack, Jack y Meg, y en diez segundos ya queda claro por qué, aquí y ahora, ellos son el rock'n'roll. Toda la crudeza, el ritmo y el encanto de esa música que ya sopló cincuenta velitas están sabiamente destilados en el alambique ilegal que han montado los ex esposos de Detroit. Pareciera como si, desde la cuna, ambos hubieran mamado blues, garage rock, protopunk y country and western y hubieran decidido que era buen momento para comenzar a reescribir la historia desde sus cimientos. Y a eso le agregan la integridad rockera patente en cada gota del sudor que dejan sobre el escenario. ¿Cómo sustraerse a los chisporroteos que hay cada vez que se cruzan las miradas, cuando él abandona su micrófono frente al público y se va a aullar bien cerca de la batería de ella? "Mi nombre es Jack White y ésta es mi hermana mayor Meg", dice él, y el chiste es tan bueno que vale la pena creerlo. Como todos quisieron creer cuando, al final del show, Jack cantó que está buscando un hogar en *De Ballit of Dee Boll Weevil* (de Leadbelly) y aseguró que si le gustaba mucho la Argentina tal vez se quedaría a vivir... "Un día le dije a mi hermana Meg: 'Quiero ir a tocar a Sudamérica'", interrumpió la canción. "Y ella me contestó: 'Pequeño Jack, pequeño Jack, ¿quién te creés que sos? Nadie te conoce en Sudamérica'. Y entonces yo me pregunto quién carajo es toda ésta gente." De pie para la ovación, por favor.

No han sido demasiadas las ocasiones en las que el público argentino pudo vivir (ya que no se trata sólo de ver y escuchar) lo que significa una banda en su cenit: la última vez fue hace más de una década, cuando Nirvana pisó Buenos Aires. Por eso, doble placer el de sumergirse en el sauna de lava eléctrico que fue el Luna Park el sábado pasado. Los Stripes manejaron los climas a placer: desde el estallido de *The hardest button to button*, *Hotel Yorba* o *Let's shake hands* hasta la postal amorosa y rural de *You've got her in your pocket*, que Jack toca solo con su guitarra. O a la combinación de ambos, como en el magnífico cover de *Jolene* (Dolly Parton), en el que la dupla deja ver uno de sus trucos más demoledores: golpe de bombo y redoblante al unísono con la guitarra. Hubo tiempo para adelantos del quinto álbum del dúo, *Get me behind Satan*, con lanzamiento previsto para el 6 de junio: en *The nurse*, Jack toca el xilofón e irrumpe con distorsión; *White moon* es una balada con él al piano, lo mismo que la brevísima *Passive manipulation* (cantada por Meg); y *Red rain* (que tocaron en los bises) deja salir el costado Zeppelin de la banda.

Pero, claro, nada mejor para encender al público que un hit como *Seven nation army* (¿será mucho decir que es el *Smells like teen spirit* de esta década?), con un riff del tamaño de un elefante que el público corea a falta de estribillo. Cuando las luces se prendan y uno encare la calle Bouchard será el momento de pensar en que se fue parte de un show histórico y todas esas cosas para contarles a los nietos... Pero adentro del Luna Park no importa: todavía hay tiempo para saltar una vez más, de vibrar con una banda en estado de rock, de sentir que la electricidad que da luz a la manzana de la escenografía traspasa el cuerpo y se contagia con el de al lado. Ah, y si la pregunta es quién ganó la pelea, la respuesta está más que clara: el rock'n'roll. Por nocaut.

El show de Carca y sus amigos

El show de apertura estuvo a cargo de Carca, de quien se dice que tuvo un affaire con Meg White en Barcelona. Pero, al margen de esas trivialidades, lo del ex Martes Menta fue una porción de retro rock argentino para la generación adoradora del retro de allá. Y tuvo dos aportes notables: primero, Carca se entreveró en jams guitarreros con Edelmiro Molinari y después cantó con Andrés Calamaro. La visita de El Salmón generó primero sorpresa y luego reconocimiento entre un público que había ido a ver otra cosa, porque metió una espléndida versión blusera de *Estadio Azteca* en medio del *Nubes negras* de su anfitrión. Y ver a Andrés vestido con pantalones de gimnasia, gorrita y un chaleco de los que usan los guardias de seguridad (con la palabra "control" estampada en el frente) hizo que valiera la pena esperar un rato más a los White Stripes.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-CHICAS SUPERPODEROSAS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-DORA, LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-MELODIA, MAS QUE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-MACHOS.
7-LOS KOROL.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-SOY GITANO.
15.00
7-CINE DE LA TARDE:
El milagro en la calle.
11-BUENA FORTUNA.
13-12 CORAZONES.
15.15
9-ANITA NO TE RAJES.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.
17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-SUEÑOS MAGICOS.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-TELENOCHE.
20.20
11-AMOR MIO.
20.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
2-TVR.
7-CINE ARGENTINO
"Tributo a Torre Nilsson":
El pibe cabeza.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
9-CSI.
11-CONFLICTOS EN RED.
13-LA LIGA.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.00
2-CLASE X.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.05, 16.15, 17.45, 19, 20.20, 21.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.30 hs.

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18.10, 21.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 22.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 20.30 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.30 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 22.40 hs. (sábado y dgo. unicamente: 22.40 hs.)

LA CASA DE CERA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray y Paris Hilton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19 hs. P/13.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.20 y 19.50 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sábado y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 19.35 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.20 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 22.50 hs.

TIEMPO DE VOLVER
Dir.: Zach Braff, con Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.20 y 18.40 hs.)

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.05, 21.20 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.40 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.35, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MELINDA y MELINDA:
12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA ES UN MILAGRO:
13.10, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MUY PARECIDO AL AMOR:
12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CLEAN:
13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE:
17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MELINDA y MELINDA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONTRA LA PARED:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUERIDO FRANKIE:
13.10, 15.20 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRUZADA:
13, 16, 19 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED:
12.30, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11.30, 12, 12.35, 14.25, 15.30, 17.05, 17.20, 19, 20.15, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE:
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS:
11.45, 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA:
12.40, 15, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
QUERIDO FRANKIE:
14.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
13.30 y 17.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA:
16, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.15, 14, 15.40, 16.05, 17.45, 19, 19.25, 21.05, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA:
13.40, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMA ADENTRO:
12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
11.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11, 12.30, 13.15, 13.45, 16, 16.45, 18.45, 19.15, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
11.45, 16 y 20.45 hs. P/13.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 13.45, 18.25 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
11.30, 14, 16.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA:
11.05, 13.55, 16.55, 20.05 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA:
11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA CASA DE CERA:
10.30, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR:
10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA:
10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO:
11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEAN:
10.15, 12.30, 14.45, 17 y 19.20 hs. P/16.
CONTRA LA PARED:
10.05, 15 y 20 hs. P/16.
CRUZADA:
10.05, 13, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 10.30, 11.15, 12.45, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
12.30, 15, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE:
10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
10.40, 13.45, 16.50 y 20 hs. P/13.
QUERIDO FRANKIE:
10.30, 12.45, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
11, 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU:
10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA:
13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
CLEAN:
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN:
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VIDA ES UN MILAGRO:
13.10 y 19.10 hs. P/13.
CAMA ADENTRO:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR:
13, 15.25, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.20, 13.15, 15, 16.15, 17.50, 19.15, 20.30 y 22.15 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED:
13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
16.20 y 20.20 hs. S/R.
CRUZADA:
16.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
CLEAN:
13.20 y 19.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MUY PARECIDO AL AMOR:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DE CERA:
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11.50, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.20, 19.50, 21 y 22.30 hs. (Viernes y sáb. también: 23.50 hs.) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
14.30 y 19.50 hs.
CRUZADA:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA INTERPRETE:
12.40, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MELINDA y MELINDA:
12.50, 15.05, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR:
12.35, 15, 17.25, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE CERA:
12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO:
12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.30, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.30, 15.55, 18.50 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
12.05, 17.30 y 23 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
14.30 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA:
13.35, 16.30, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE:
12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
12 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
CONTRA LA PARED:
13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRUZADA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11.30, 12.05, 13.40, 14.10, 15.15, 16.50, 17.05, 18.25, 20, 20.05, 21.40, 22.55 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
14.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
11.40, 16.40 y 19.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.20, 13.10, 15.20, 16.10, 18.20, 19.10, 21.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
CRUZADA:
13.15, 16.05, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ROBOTS:
18 hs. (En castellano) S/R.
LA INTERPRETE:
12.50, 15.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DE CERA:
12.25, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA INTERPRETE:
13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.20, 14.50, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ROBOTS:
13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
CRUZADA:
15.20 y 20 hs. P/13.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 12, 13.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
QUERIDO FRANKIE:
13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
14.50 y 19.55 hs. P/13.
CLEAN:
12.40, 17.45 y 22.50 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.20, 14.30, 16, 17.10, 18.40, 19.50, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
LA MARCA DE LA BESTIA:
12.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 14.50, 16.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRUZADA:
15.05, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS:
13.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DE CERA:
13, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MISS SIMPATIA 2:
12.40, 17.35 y 20.05 hs. S/R.
LA INTERPRETE:
15.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA
(La película): 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
16 y 20 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN:
14.40, 18 y 22 hs. S/R.
HITCH
(Especialista en seducción): 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SOLEDAD ERA ESTO (2005) Dir.: Sergio Renán, con Charo López, Iñaki Font, Ramón Langa e Ingrid Rubio. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
DIOS SE LO PAGUE (1948) Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno, Arturo de Córdova, Enrique Chaico y Florindo Ferrario. Ciclo "Clásicos de nuestro cine". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
IMPREVISTO PASIONAL (U.K./The Entertainer-1960) Dir.: Tony Richardson, con Laurence Olivier, Brenda de Banzie, Roger Livesey, Joan Plowright, Alan Bates y Daniel Massey. Ciclo "Tony Richardson: una revisión". Martes: 17 y 20 hs.
TESTIGO MUDO (U.K.-1996) Dir.: Edward Bennett, con: David Suchet y Hugh Fraser. (En inglés con subtitulos en castellano) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Jueves y viernes: 18 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "Entre bambalinas".
CAFE MULLER (Alemania-1978) Dir.: Pina Bausch, con documentos previos sobre el Tanztheater Wuppertal. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN (1993) Dir.: Woody Allen, con Diane Keaton, Woody Allen, Alan Alda y Anjelica Huston. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Hoy: 20 hs.
LA MIRADA DE LOS OTROS (2002) Dir.: Woody Allen, con George Hamilton, Téa Leoni y Debra Messing. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Martes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SAN LUIS: ¿OTRO PAIS? Dir.: David Dagfal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
ATAVISMO IMPUDICO (1965) Dir.: Luchino Visconti, con Claudia Cardinale, Jean Sorel , Giovanni Ravini y Michael Craig. Ciclo de cine: Temas y mitos griegos en el cine. Hoy: 19 hs.
REQUIEM DE GUERRA. Opera de Benjamin Britten. Ciclo de proyecciones "Opera y Ballet". (DVD). Jueves: 16 hs. Ent. libre.
AMOR PROHIBIDO (1955) Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno, Jorge Mistral, Santiago Gómez Cou, Susana Campos y Beatriz Taibo. Ciclo de cine y literatura. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
ESAS CUATRO NOTAS (Argentina-2004-Betacam) Dir.: Rafael Filippelli. Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA STRADA (1954) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Massina y Anthony Quinn. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sábado: 21 hs.
BUENOS DIAS (1959) Dir.: Yasujiro Ozu, con Chishu Ryu y Masuo Fujiki. Ciclo "Grandes directores japoneses". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Tel.: 4832-2646. Ciclo "Onírico y fantástico".
LOS VISITANTES DE LA NOCHE (1942) Dir.: Marcel Carné, con Arletty, Alain Cuny y Jules Berry. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL CARNICERO (Francia-1970) Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran, Jean Yanne y Anthony Pass. Jueves: 16 hs.
VAN GOGH (Francia-1948) Dir.: Alain Resnais, con Claude Dauphin (voz). Jueves: 18 hs.
SI MUERO ANTES DE DESPERTAR (Argentina, 1952) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Néstor Zavarce, Blanca del Prado, Florén Delbene y Homero Cárpena. Jueves: 18.30 hs.
NIDO DE VIVORAS (EE.UU-1948) Dir.: Anatole Litvak, con Olivia de Havilland, Mark Stevens y Leo Genn. Jueves: 20 hs.
LA CABEZA CONTRA LA PARED (Francia-1959) Dir.: Georges Franju, con Pierre Brasseur, Paul Meurisse y Jean-Pierre Mocky. Jueves: 22 hs.
ARDE, BRUJA, ARDE! (U.K.-1962) Dir.: Sidney Hayers, con Peter Wyngarde, Janet Blair y Margaret Johnston. Jueves trasn.: 0 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a "Tyrone Power".
EN EL VIEJO CHICADO (1937) Dir.: Henry King, con Tyrone Power, Alice Faye y Don Ameche. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Jornada "Jean Rouch" + Cine africano. (Ent.: $ 4)
YO, UN NEGRO (1959) Dir.: Jean Rouch. Hoy: 14.30 hs.
POCO A POCO (1972) Dir.: Jean Rouch. Hoy: 19.30 hs.
IRRI KAN/LA VOZ DEL BOSQUE (1989) Dir.: Issiaka Konaté; LAS ESCUDILLAS (1983) Dir.: Idrissa Ouedraogo; PICC MI (1992) Dir.: Mansour Sora Wade; RETRATO DE UN JOVEN QUE SE AHOGA Dir.: Teboho Mahlatsi; LA MUSICA QUE ME SALVO LA VIDA (1999) Dir.: Jean-Emilien Rakotonandrasana. Cortometrajes africanos. Hoy: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORCHESTRA DA CAMERA DI PADOVA E DEL VENETO.
Dir.: Gaetano Delogu. Solista: Trio di Parma. Prog. Beethoven: Obertura Coriolano Op. 62; Triple concierto para violín, violoncello y piano en Do mayor Op. 56; Sinfonía Nº1 en Do mayor Op.21. "Nuova Harmonia". Loc. en vta. Pl.: $ 130. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Theo Alcántara. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Ginastera: Obertura para el Fausto criollo Op.9; Beethoven: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.61; Weber: Obertura de Der Freischütz; R. Strauss: Suite de El caballero de la rosa. Sob. de ab. en vta (únicamente loc. altas, laterales y de pie). Función Nº5 del abono. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Theo Alcántara. Solista: Kay Stiefermann (barítono). Prog. Mahler: Kindertotenlieder; Sinfonía Nº5 en Do sostenido menor. Sob. de ab. en vta (únicamente localidades altas, laterales y de pie). Función Nº6 del abono. **Jueves 9: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621)
LINA AVELLANEDA
(voz) "Concierto de Tango Contemporáneo". Con Pablo Mainetti (dir. musical y bandoneón); Daniel Falasca (contrabajo); Hernán Possetti (piano), Lardo Ferreira (violín), Juliana Vatt (flauta). Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.
NUEVO TRIO ARGENTINO:
Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Mozart: Trío en Sol mayor; K.496; Brahms: Trío Nº1 Op.8. "Ciclo de Conciertos". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO
(Programa II) pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Particip. especial: Maximiliano Guerra. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 15; Pull.: $ 12.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO
"de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
CONTEMPORANEA X 6
(Programa III): "Yoyanokepo". Idea y dir.: Ana Garat y Pilar Beamonte; "Y te encontró ahí". Coreog. y dir: Roxana Grinstein. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5) Domingo despedida

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA,
de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,
de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TEATRO DRAMATICO ESTATAL RUSO,
de Fiódor Volkov. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
"Incluso el sabio da un traspié" o "El diario del pícaro", de Alexander Ostrovsky. Miércoles: 20.30 hs.
"El oso" y "La petición de mano", de Anton Chejov. Jueves: 20.30 hs.
"En el bosque cerca del frente..., creación colectiva. Viernes: 20.30 hs.
CITA A CIEGAS,
de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO,
te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
SUSANA TORRES MOLINA.
"Clase con los Maestros". Lunes 6: 18 hs. (Salón Azul)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.

EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE,
de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA,
de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1,
de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
HORACIO MOLINA.
Sábado 4 y 11 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE
"Pagliacci", de Leoncavallo. Con Teresa Stratas y Plácido Domingo. Martes: 19.30 hs.
DER FREISCHUTZ
(El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Jueves 2, sábado 4 y viernes 10: 20 hs., domingo 12 de junio: 18 hs.
MIGNON
ópera Ambroise Thomas. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Dir. coral: Juan Casasbellas. Con María Luján Mirabelli, Gerardo Marandino, Leonardo López Linares, Marcela Sotelano. Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY,
de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR.
Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
YANNIS MARKOPOULOS
"Concierto de gala". Día Internacional del Refugiado. Prog. Parte I: "The Liturgy of Orpheus"/La liturgia de Orfeo (basada en antiguos himnos); Prog. Parte II: "Shapes in motion"/Figuras en movimiento-concierto de piano; "Pyrrhic Symphonic Dance"/Danza Sinfónica de Pyrrhic; "Song and arias"/Canciones y arias de su propia autoría cuyo tema central es la mujer. 15 artistas griegos, la Orquesta Sinfónica Municipal de Gral. San Martín y el Coro del Banco Credicoop. Miércoles 15 de junio: 20 hs.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO.
Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR
(Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 21.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA.
Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS TANGO.
Con Juana Patiño, Nancy Abalos y Beatriz De Zorzi. Piano y guitarra: Carlos Irigoyen. Homenaje a las grandes cantantes del tango. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
SILVIA ROCHA y DUO GATTI & ZAPATA.
Presentan sus respectivos CDs. Ciclo "Nuevos compositores para el tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARTIN ALVARADO.
Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Invitado: José Ogivieki (piano, arreglos y dir. musical). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
KARINA BEORLEGUI:
"De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MAMMY BLUES:
Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO DESATADO.
Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo.Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Domingo: 19 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS,
de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE.
Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO,
de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA,
de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA
"La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO
"de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANDAR SIN PENSAMIENTO,
de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs.
NO SE QUE DECIR.
Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub y est.: $10)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!.
La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR.
Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO
"Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA
en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.45 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA.
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS
pta.: "Obit." Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 55. Ticketek: 5237-7200.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA:
"Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT
"O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 y lunes 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jueves 23 y sábado 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO: ENTRE GROTESCOS ACTUALES,
de Armando Discepolo. Dir.: Gonzalo Moreno.Una mirada actual sobre el progreso, la miseria y la desigualdad. Viernes 21.30 hs.
ULTIMO PREMIO,
de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL
(El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Jueves: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12.
CHICAGO JAZZ BAND.
17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

METROPOLITAN
(Sala 1) Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
BALLET JOVEN
"de Arte XXI" - Danza contemporánea. Dir.: Oscar Araiz. Prog.: "Juego de niños", música de Chik Corea. Coreog.: Giuliana Rosetti; "Björk", ejercicio sobre Dinámicas creado por Carolina Nerbutti y Damián Cortés; "Las mujeres de Ginastera", coreog.: Mariana Sirote sobre las 3 Danzas Argentinas; "Chacona" apoyada en la partitura Nº2 de J. S. Bach; "Pléyades", de Araiz, con la pequeña Sinfonía Concertante de Frank Martin. Con Lucas Di Salvo, Elena Ponce, Damián Cortés, Gustavo Bravo y elenco. Dir. gral.: Guido de Benedetti. Lunes 30 de mayo y lunes 6 de junio: 21 hs. Pl.: $ 10 y $ 20

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY
(50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA.
Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH,
de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ELECTRA SHOCK.
Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS
(alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.
"Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA
(El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS,
de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
PANAM
pta. su nuevo espectáculo: "La isla de Panam". Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA
"Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
TIRON DE OREJA
"Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CIRCO SHOW,
de "El Profesor Jirafales". En vivo!! (Desde la escuelita de la vecindad del "Chavo del 8"). Una comedia musical para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE.
El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA.
Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS,
de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS,
de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON,
club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES.
Grupo "El Globo". Sábado 16 hs. Pl.: $ 7.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS.
Grupo "El Globo". Domingo 16 hs. Pl.: $ 7.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA.
Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN,
de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS.
Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CANTAME UN CUENTO.
Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil contíteres y bailarines. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Artista invitado: "Diego Valdéz". Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.
NOELIA MONCADA-ESTEBAN RIERA.
Con Franco Polimeni (piano-dir. musical). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALFREDO PIRO
(voz-Orquesta Típica Imperial)-JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-Los Cosos de al Lao)-WALTER "CHINO" LABORDE (voz-Orquesta Típica Fernández Fierro). Ciclo "Cantor de tango". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
SEXTETO IRREAL:
Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Jueves: 22 hs.
ORQUESTA SELECCION NACIONAL:
Leopoldo Federico, Rodolfo Mederos, Osvaldo Piro, Ernesto Baffa, Walter Ríos y Julio Pane, Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri, Mario Fiocca, Rubén Jurado, Diego Sánchez, Horacio Cabarcos y Nicolás Ledesma. Viernes y sábado: 22 hs.
MILONGA.
Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RAUL GARELLO ORQUESTA
(Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Quinteto La Camorra: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
MUY SEÑORES MIOS
Esteban Bezenzete-Juan Ignacio Spolidoro-Alejo Oliva (guitarras), Pedro Traversa More (guitarrón), Sebstián Toro-Agustín Traversa More (voces). Dir. musical y arreglos: Federico Marquestó. ptan. su primer CD: "Saluda a usted atentamente". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA.
Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
LOS EROTICOS.
Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ
en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: Edith Margulis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tel.: 4863-0463 (Int. 4).
QUINTETO VENTARRON
Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón-voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) ptan. su CD: "Tango & guitarras". Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
NERIO GONZALEZ
(Tucumán). Canciones de autores norteños. Martes: 22 hs. Ent.: $ 6.
SUEÑEROS:
Silvia Larrory y Marcelo Troncoso (voz) ptan. su CD: "Rastros de Luna". Con Mario Mazzeo (guitarra) y Mario Gómez (percusión) Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Nico Cota/Luis Nievas. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
BERTA PEREYRA y LAS COMADRES
(Uruguay). Ciclo de percusión femenina "Lunas y tambores". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES.
Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARIA VOLONTE y TANGOLOCO.
Combinan el encanto de María interpretando tangos tradicionales con las sorprendentes versiones de Tangoloco de las canciones de Los Beatles en ritmo de tango, milonga y candombe. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábados: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
FLAMENCURA,
de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 20 hs. Pl.: $ 25.

Centro Cultural de la Cooperacion
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIARIO DE VIAJE-DDV.
Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. Despedida.
VARIACIONES MEYERHOLD,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON,
de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA
(Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LLORANDO ME DORMI,
de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?,
de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO.
Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ALEJANDRO BALBIS:
"Historias de un cantor". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
TANGO EN GESTACION:
Patricia Barone y Javier González Cuarteto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELINCHA.
Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ANTIGUA JAZZ BAND.
Ciclo "Jazzologia". Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA.
Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B.
(Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA-
"al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX.
Grupo "Xixicas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 5 , 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta EL SECRETO DE VERA DRAKE. $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Ciclo Cine Debate presenta Cine Aleman Contemporáneo. Mar 31, 18.00 LAS AFINIDADES ELECTIVAS. Dir. S. Kühn. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco de la provincia. $8 jub$6. Sala Piazzolla. Vie 3, 21.00 Instituto de Danzas de AANAHI RAMOS presentan EL CLUB DEL SWING. Musical con 50 bailarines en escena. Dir. Julio Darmandrail. $7 Jub$6

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.00 ANIMAL DE MAGIA. Con el Mago Alan. $6 Jub$4

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 4, 21.30 Murga FALTA Y RESTO de Uruguay presenta LA TELEVISION ESTA VIVA. Lope en venta desde $15. Bodega. Vie 3, 21.30 ZULLY URIEL. Simplemente Canciones. Sáb 4, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore. $8 Jub$6. Sala Payró. Sáb 4, 21.00 CANCIONES DEL ALMA. Dir. Emilio Morales.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 DE LA ESQUINA...AL COLON. Encuentro de bohemios tangueros. Triburo a Rubén Fernández y M. Delia Sebastián. $6 Jub$4

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock Nacional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4. Dom, 17.00 HOMBRE DE MAGIA con el Mago Alan.$6 jub $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

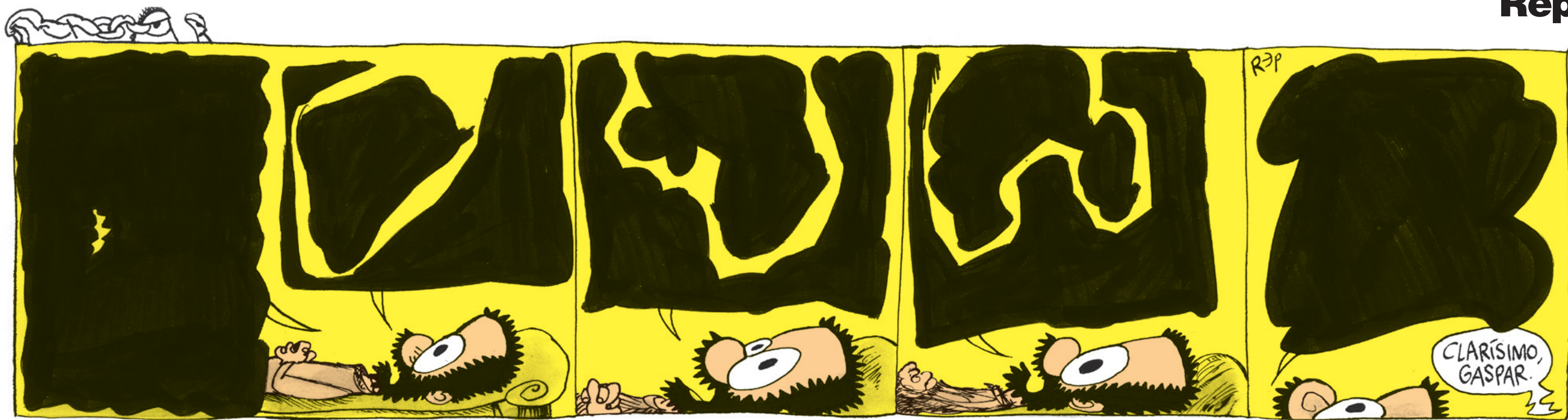
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 9°. Máxima: 17°.

14.30

◆ Ciclo *Rituales de Iniciación*: *Yo, un negro*, de Jean Rouch. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530.

15.00

◆ Muestra *Ecos sonoros*, de Alda Arman. Museo Enrique Larreta, Juramento 2291.

17.00

◆ Conferencia *¿Hablamos el mismo idioma?: nuestro decir en nuestro mundo de relaciones*, a cargo de Patricia Peluffo. Museo de Casa Ricardo Rojas, Charcas 2837. **Gratis**.

17.30

◆ Conferencia *El Arte espejo de la Sociedad: Occidente-Oriente*, a cargo de Nelly Alvarez. Aula 1 de Extensión Universitaria, Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263, PB. **Gratis**.

◆ Ciclo de Cine Alemán: *Cuando soplan nuevos vientos*, dirigida por Didi Danquart. Leandro N. Alem 246, PB.

19.00

◆ Ciclo *Movimientos sociales latinoamericanos. Una mirada documental*: *Viaje a la tierra de los Sin Tierra*. Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Franklin 54. **Gratis**.

◆ Charla *Berni y sus estrategias*, a cargo de Mario Gradowscykz. Sala Sosa Pujato, C. C. Rojas, Corrientes 2038.

20.00

◆ Ciclo *Woody Allen. El juego entre la realidad y la ficción*: *Misterioso asesinato en Manhattan*. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ Orchestra da camera di Padova e del Veneto, con dirección de Gaetano Delogu. Teatro Colón, Libertad 621.

21.00

◆ *Open house*, con dramaturgia y dirección de Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ Presentación del Ballet Joven de Arte XXI. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

Secreto de corrupción

Por Frei Betto *

El penitente se arrodilló en el confesionario. Imposible definirle el rostro a través de la ventanilla de madera. Tenía, sin embargo, la voz nítida: "Padre, desde hace años soy corrupto. Ahora estoy arrepentido".

El arrepentimiento provino de un trauma de familia: la hija adolescente tenía cáncer. El hizo la promesa de pasar la página de las irregularidades.Narró la secuencia de vicios, negociados, propinas, paraísos fiscales, lavado de dólares, fuga de divisas, ocultamientos y otros crímenes del mundo en que vivía.

Le pregunté si aceptaba un café en la casa parroquial. No interesa su identidad. Quería saber cómo se hace un corrupto. Al final, detalló cómo, a lo largo de los años, había aprendido a mandar a pasear sus escrúpulos: "Comencé en una empresa privada, para la cual yo hacía contactos con el poder público. Al inicio, yo ni pensaba en poner dinero en mi bolsillo. El jefe me convenció de que los negocios tienen reglas que no siempre concuerdan con la ley. Y quien no participa se convierte en Francisco de Asís, santo pero pobre".



"Yo arreglaba el contrato de la obra, ofrecía al representante del poder público una comisión del 10 a 15 por ciento del presupuesto, señalaba los términos de la licitación. Aprendí que así ciertos políticos hacen su fondo de campaña. Lo que cuesta 100 es aprobado por 500, y 200 van para la caja paralela. Todo sin factura, intermediación bancaria ni firmas. Vale el dinero contante y sonante. Lucra la empresa, que gana la obra; lucra el empresario, que subfactura; lucra el político, pues las campañas están cada vez más caras.Y todo pagado por el contribuyente."

"Con el tiempo, llegué a actuar del otro lado del escritorio. Entré en el servicio público por indicación de un político cuya voracidad se alimentaba de mi mano. Aprendí a hacer lobby, tráfico de influencias, negociar intermediaciones, vender información.Utilizaba a menudo la triangulación: mi sector público pactaba como una institución aparentemente idónea a través de proyectos que, dictados por nosotros, eran preparados y enviados por ella. Y la institución contrataba servicios a costos mucho más altos que aquellos que el Estado gestiona directamente. En esta operación ganan todos a costa del erario público."

"Un día me di cuenta de que hasta en las pequeñas cosas me había convertido en un ladrón: me llevaba a la casa cajas de lápices y material de oficina e informática. Lo mejor eran los viajes, porque sobrefacturaba cuentas de hoteles y restaurantes."

"Mi único recelo residía en mi nivel de vida. Vivía en condiciones muy confortables para mi nivel salarial. No llegaba a tener miedo, porque las personas son ingenuas, no prestan atención a la desproporción entre el cargo que ocupamos y el lujo que disfrutamos. Ni siquiera exigen a los políticos y los partidos transparencia en los gastos de campaña. Y es por eso que la reforma política no sale.Y si sale, dudo que acabe con la financiación privada de las candidaturas y obligue a todos los políticos electos a levantar su secreto bancario."

"Es mucho dinero el que va al agujero negro de la corrupción.Y hay personas honestas que saben de eso, pero hacen la vista gorda porque no ignoran que la cuerda se rompe del lado más débil. Hay también jefes y jefecillos que no se ensucian las manos con el dinero sucio, pero se apropian de las ventajas sociales y políticas de los negociados. Pagan la connivencia con su silencio."

"¿Por qué no existe una línea anónima de denuncias?", pregunté. "Podría haber una caza de brujas alimentada por inescrupulosos interesados en manchar a gente seria", dijo él. "Pero le garantizo que ese tamiz muchos peces gordos no lo pasarían."

Le pregunté al penitente cómo pretendía actuar de aquí en adelante. Dijo que enviaría un informe-denuncia al Ministerio Público y entregaría copias a periodistas de su confianza. Y va a deshacerse de todo aquello que fue adquirido en negociados, favoreciendo el mantenimiento de una clínica para enfermos de bajos ingresos. El me autorizó a publicar el relato. Le di la absolución después de que meditamos sobre el encuentro de Jesús con el rico Zaqueu, que entregó la mitad de sus bienes a los pobres y cuatro veces más a quien había defraudado (Lucas 19, 1-10).

* *Conocida figura de la Teología de la Liberación, el último de sus más de 40 libros es* Hotel Brasil. *Asesor en temas sociales del presidente Luiz Inácio "Lula" Da Silva hasta noviembre del 2004.*

CARTAS

Cromañón

Como luego de la última marcha del 30, se realizó la manifestación a Plaza de Mayo contra el fallo que intenta dejar fuera de la cárcel a Chabán con una sensación ambivalente. Por un lado, festejo el acercamiento que poco a poco vamos teniendo todos los familiares que, cada uno desde su lugar y con sus ideas, luchamos por la verdad, la justicia y la memoria. Familiares que fuimos unidos por el espanto de la peor masacre y por el vacío que nos dejaron nuestros hijos, sobrinos, hermanos y amigos. Familiares que de a poco nos vamos uniendo por el amor a nuestros ausentes y porque nos vamos conociendo, y acompañando y conteniendo. Los familiares estamos superando diferencias y luchando todos juntos, y eso es muy importante. Estuvimos acompañados por miles, por algunos políticos y algunas organizaciones. Pero nos faltan un montón de brazos y gargantas... ¿no hay músicos solidarios?, ¿no hay más organizaciones sociales sensibles?, ¿no hay más padres y madres y tíos que pudieron haber sufrido este desastre con energía para marchar con nosotros?, ¿empleados públicos, bancarios, titiriteros, vendedores ambulantes, docentes, estudiantes, em presarios, desocupados? Cromañón es el cráter por donde salió la lava que quemó a nuestros hijos, y si no le ponemos vallas humanas a la impunidad, esa lava terminará quemando nuestro futuro.

Adrián Rozengardt (tío de Julián Rozengardt, muerto en Cromañón) DNI 14.873.589

Discriminación

Quiero difundir el dictamen 176/2005 de la Asesoría Letrada del Inadi (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo) a través del cual se reconoce que obligar al pasajero de una aerolínea a adquirir dos asientos en razón de su obesidad es discriminatorio. Si bien lo resuelto por el presidente del organismo en cuestión no es vinculante para la Justicia, constituye un importante avance en la lucha de una persona enferma (como lo es un hiperobeso) contra la discriminación y es uno de los primeros casos de este tipo tratados por el Inadi, ya que sólo el 11 % de las denuncias corresponden a casos de obesidad y la mayoría están orientados a la discriminación en el ámbito laboral.

Carina Bertolio - DNI 21.412.728